ENTREVISTA

Txell Menchero Camps

Dissenyadora i creadora de la marca de roba Oland

La granollerina Meritxell Menchero Camps es defineix com a "dissenyadora gràfica de formació i dissenyadora de roba per passió". La primavera de 2020 va fer realitat el seu projecte personal amb l'obertura d'una botiga-taller de roba sostenible al centre de la ciutat, Casa Oland, confeccionant artesanalment peces de roba a partir d'excedents tèxtils, amb l'objectiu de reduir residus i promoure un consum responsable. Aquest setembre, Oland ha representat Granollers a la trobada Innpulso Emprende, de la xarxa estatal de ciutats compromeses amb la ciència i la innovació, Red Innpulso, a la qual Granollers es va incoporar el 2025.



JORDI RIBÓ

Txell Menchero Camps a Casa Oland, la botiga-taller de roba sostenible situada al carrer de Benet Morató, 2

www.olandwear.com

Com va començar la teva relació amb el disseny?

De petita, vaig fer ceràmica a L'estudi durant molts anys i, quan en tenia dotze, recordo un dia que vam visitar l'Escola Massana. Vaig veure el taller de joieria i vaig pensar: "Uau, jo vull fer això!". Va ser un enamorament a primera vista. Després vaig estudiar a l'Escola d'Art de Vic. Vaig començar Arts i Oficis als disset anys. Allà no tenien l'especialitat de joieria i al final vaig decantar-me pel disseny gràfic. M'agradava moltíssim i, mentre treballava, vaig decidir seguir formant-me en aquesta especialitat.

I quan va aparèixer l'interès pel disseny de moda?

La meva àvia havia cosit tota la vida i a mi m'encantava estar al seu costat mentre ho feia. De petita ja confeccionava vestits per a les nines. Després vaig deixar-ho aparcat fins que, cap al 2005, vaig sentir que volia aprendre a fer-me la meva pròpia roba, i fer-ho bé. Vaig estudiar patronatge a Barcelona, a l'Institut Central del Sistema Martí. Inicialment, no tenia cap intenció de convertir-ho en una feina: només volia fer-me jo mateixa la roba.

Com va passar de ser una afició a converir-se en projecte professional?

Em feia la meva roba i les companyes de feina em deien que els agradava. Vaig començar a fer-ne també per a elles. Un dia vaig veure que havien obert una escola de costura a Sant Cugat i se'm va encendre la llum: jo també podia fer classes de costura!

"La comoditat, la simplicitat i la versatilitat defineixen Oland. M'agrada que et puguis sentir còmoda, gairebé com si anessis amb xandall, però alhora et vegis bé. Que una peça no sigui ni avorrida ni poc elegant només perquè és pràctica"

Vaig començar l'any 2020 llogant un espai i fent tallers els dissabtes. La primera classe va ser el 3 de març i, la setmana següent, ens van confinar. Va ser un començament peculiar! Quan vam poder sortir al carrer, vaig buscar un local per poder tirar endavant el projecte. I aquest local ja el tenia vist i m'agradava molt! Té molta llum i és com si treballessis a l'aire lliure. A més, abans, això ho portava una família de sastres de tota la vida. Amb la meva parella vam transformar el local en un espai obert i creatiu.

Ara el projecte és Casa Oland. Què hi ofereixes?

A Casa Oland pots comprar roba dissenyada per mi o venir a confeccionar-la tu mateixa al taller. Treballem amb els meus patrons: cadascú tria la peça que vol fer i, si encara no sap cosir, jo l'acompanyo i li ensenyo. M'agrada que la gent aprengui i marxi amb una peça feta per ella mateixa. També hi ha grups infantils, i és una passada veure com se'n surten!

La sostenibilitat és una part important de la marca.

Jo ja feia servir restes de teixits quan em confeccionava roba, en part perquè eren més econòmiques. Volia oferir roba original a preus assequibles, poder vestir diferent sense un gran pressupost. A Oland aprofitem teixits que ja existeixen, restes d'estoc que, d'una altra manera, potser quedarien sense ús. Els trobo en botigues i magatzems especialitzats, sobretot als Encants. Faig la ruta de la roba a Barcelona, Dosrius, Mataró, Cornellà… M'agrada poder treballar amb materials propers i donar-los una segona vida.

“M’agradaria que cada vegada més persones es plantegessin una manera de viure i de consumir més conscient”

Reaprofitar teixits condiciona el teu procés creatiu?

Treballar amb restes fa que el procés creatiu sigui diferent. No començo pensant que vull una jaqueta d’un color concret: primer miro quins teixits trobo, trio els que m’agraden i després decideixo què en puc fer. Les quantitats són les que són i la qualitat pot variar, així que, sempre que puc, rento i provo els teixits abans de confeccionar. Les col·leccions són limitades, úniques.

Quins valors defineixen la teva roba?

La comoditat, la simplicitat i la versatilitat defineixen Oland. M’agrada que et puguis sentir còmoda, gairebé com si anessis amb xandall, però alhora et vegis bé. Que una peça no sigui ni avorrida ni poc elegant només perquè és pràctica. Una mateixa peça pot anar amb sabates esportives, per a un estil informal, o amb unes sabates, per a una ocasió especial.
El color és un altre tret molt característic.
He treballat durant vint anys en disseny gràfic i he experimentat molt amb les combinacions cromàtiques. Ara m’adono que aquesta experiència es nota molt en la roba: sovint la gent em diu que faig combinacions originals, és part de la meva identitat creativa.

I com vius de diferent el disseny gràfic i el disseny de roba?

El disseny gràfic m’apassionava, però el procés creatiu em podia arribar a costar moltíssim. Havia de dedicar-hi moltes hores, per obtenir un resultat que em satisfés, i de vegades m’encallava. Amb la roba tot em surt de manera natural. No em costa gens, gaudeixo molt, sento que estic jugant i, si una idea no surt de seguida, tinc la confiança que trobaré la manera de resoldre-la.

Ofereixes tallers per a adults i també per a infants.

M’agrada ensenyar i veure com la gent descobreix que és capaç de fer coses que potser no s’imaginava. Ofereixo molts tallers, tant per a persones adultes com petites. Vaig tenir també un projecte anomenat Oland Nines, amb caixetes de retalls per fer vestits per a nines, i vaig organitzar tallers per ensenyar-ne a fer. Ara no hi puc dedicar tant de temps com voldria, però m’agradaria reprendre-ho algun dia. Aprofitar retalls és una altra manera d’allargar la vida dels materials.

Som prou conscients de l’impacte de la indústria de la moda?

Crec que no som prou conscients, tot i que cada vegada ho som una mica més, però és difícil canviar els hàbits. Intento aportar consciència i mostrar altres maneres de consumir. La pandèmia va fer que molta gent es preguntés com podia donar suport a projectes del seu entorn. Vam descobrir que les coses es podien fer d’una altra manera. M’agradaria que aquesta mirada es mantingués: pensar què comprem i quin impacte té.



Oland ha representat Granollers en la 9a edició de la Trobada Innpulso Emprende, en la categoria de projectes d’innovació per a la resiliència climàtica. A la fotografia, Txell Menchero, acompanyada de l’alcaldessa, Alba Barnusell

Has representat Granollers a la trobada Innpulso Emprende de projectes d’innovació per a resiliència climàtica.

L’experiència ha estat molt enriquidora.
Estic molt agraïda que m’hagin donat l’oportunitat. M’ha agradat descobrir altres projectes i el talent que hi ha en àmbits com la sostenibilitat, l’energia i l’aigua. També m’ha ajudat a mirar el meu projecte amb perspectiva i recuperar empenta.

Quins reptes tens ara al davant?

El repte principal és mantenir el negoci, perquè vivim temps difícils. El cost de vida ha pujat i la roba, al final, no és un producte de primera necessitat.
I sempre acabem patint els petits emprenedors, que hem de treballar i facturar molt per poder pagar el lloguer, els autònoms, els impostos... És complicat i justament som aquests petits projectes amb sentit els que hauríem de continuar existint, hauríem de ser el camí.
Voldria consolidar Oland i arribar a més gent.
A vegades costa fer visible un projecte petit, i per això vull treballar més la comunicació i donar-li més projecció.

Què t’agradaria que canviés en la manera de consumir?

M’agradaria que cada vegada més persones es plantegessin una manera de viure i de consumir més conscient. Voldria que la roba sostenible fos més accessible i reaprofitar teixits pot contribuir-hi. Aquesta és la petita aportació d’Oland: dissenyo roba còmoda, original i versàtil, aprofito materials que ja existeixen i comparteixo el coneixement perquè les persones s’animin a crear i a viure de manera diferent.

“Aquesta és la petita aportació d’Oland: dissenyo roba còmoda, original i versàtil, aprofito materials que ja existeixen i comparteixo el coneixement perquè les persones s’animin a crear i a viure de manera diferent”