

## ENTREVISTA

# Lambert Botey Prat Bel Miralles de Imperial Seguí

Cineclub de l'Associació Cultural

Enguany, el Cineclub de l'Associació Cultural rep la Medalla de la Ciutat 2026 per la seva contribució cultural i social. Fundat el 1950, acaba de celebrar els 75 anys i es reafirma com el cineclub en actiu més antic de Catalunya. Referent pel seu compromís amb el cinema d'autor i la formació de públics crítics, ha rebut diversos reconeixements com el Premi Nacional de Cinematografia i el Premi Nunes al millor cineclub de Catalunya. Amb una trajectòria consolidada dins el teixit associatiu de la ciutat, ha esdevingut un punt de trobada cultural que ha sabut mantenir viu l'interès pel cinema amb una mirada crítica al llarg dels anys.



JORDI RIBÓ

## Com i quan va néixer el Cineclub de l'AC?

*Lambert Botey:* Neix l'any 1950 amb la projecció de la pel·lícula *Hamlet* al Cinema Majestic. A partir d'aquí, amb una periodicitat que anava variant –setmanal o mensual– es van anar fent sessions fins avui, al Cinema Edison. El que es feia fa 75 anys es continua fent ara, que és essencialment mimar les pel·lícules i el públic.

## Quines necessitats culturals cobria en un inici?

*LB:* Cobria un buit molt gran, perquè el cinema era pràcticament inexistent, en part per la censura. La gent que ho va començar el que va fer va ser oferir pel·lícules de més qualitat dins la mediocritat general de la programació que hi havia a l'Estat espanyol.

## Com es podia esquivar la censura?

*LB:* Al principi, no hi havia més opció que passar pel·lícules censurades. Però a partir del 1975 ens vam inscriure a la Federació Espanyola de Cineclubs, i vam contactar amb ambaixades i instituts culturals, fet que ens va permetre projectar pel·lícules on pràcticament la censura no hi havia intervingut o que no estaven en distribució normal.

## Qui van ser els principals impulsors?

*LB:* Les primeres sessions del cineclub les van impulsar l'Esteve Sala Cortès i el Pep Comas Castellsagué. I, després, cap als anys 70, ens vam incorporar una generació jove –Ricard Caussa, Jordina Medalla, Lluís Bauxell– i vam reinventar el cineclub organitzant les sessions i fent-ho pràcticament tot: programació, cartells, projecció...

Lambert Botey Prat i Bel Miralles de Imperial Seguí al Cinema Edison, davant del projector de 35 mm comprat pel Cineclub AC l'any 1975

## Quina ha estat l'evolució aquests 75 anys?

*LB:* Ha anat molt lligada a l'evolució de la societat. La fi de la censura, l'arribada de més llibertats, l'accés a més pel·lícules... Durant molts anys, el fet de no tenir sala pròpia ens obligava a moure'ns per diferents espais de la ciutat: la Casa de Cultura de Sant Francesc, l'Escola de Treball, el Casino, la Sala Sant Esteve... ens movíem amb projectors de 16 i 35 mm que vam comprar nosaltres.

## Quan arribeu a l'Edison?

*LB:* Cap al 81, amb la inauguració del Cercle Cultural de La Caixa –avui Cinema Edison. Això ens va permetre projectar amb més qualitat. Després va passar a ser de titularitat municipal i, més endavant, vam guanyar el concurs per gestionar-lo com a cinema, fins avui.

## El públic ha canviat en aquests anys?

*LB:* El públic s'ha fet gran. Hi ha persones que venen des del principi, com la Teresa Maresma, que va assistir a la primera sessió del cineclub l'any 1950 i encara ve cada setmana. Hi ha molta gent fidel, però també hi ha gent nova que descobreix el cinema gràcies a la tasca de recuperació, obertura i comunicació que s'ha fet.

## Diríeu que heu guanyat públic?

*Bel Miralles de Imperial:* Cada any batem rècords. Però més que el volum, és la fidelitat. L'Edison és sentiment de comunitat, una manera d'entendre el cinema no com el consum d'un bé cultural, sinó com una experiència compartida, un acte comunitari i participatiu. Això no passa als multicines. Els cinemes petits oferim una experiència cuidada i qualitativament diferent.

**“El públic del  
Cinema Edison  
és actiu, no passiu.  
La clau és el  
sentiment de  
comunitat quan  
es ve al cinema:  
el contacte,  
el respecte,  
la confiança amb  
la programació”**

# “L’Edison és sentiment de comunitat, una manera d’entendre el cinema no com el consum d’un bé cultural, sinó com una experiència compartida, un acte comunitari i participatiu”

*LB:* El públic del Cinema Edison és actiu, no passiu. La clau és el sentiment de comunitat quan es ve al cinema: el contacte, el respecte, la confiança amb la programació. El respecte que aquí tenim pel públic, les grans cadenes no el tenen.

## Algun moment clau de la història del cineclub?

*LB:* En aquests 75 anys han passat tantes coses... Per exemple, el 1975, quan vam projectar la primera pel·lícula de la Federació Espanyola de Cineclubs. Vam estrenar el projector de 35 mm amb un cicle de cinema txec, amb el que vam obrir una nova etapa. Altres moments importants van ser quan vam rebre el Premi Nacional de Cinematografia o els Premis Nunes. Altres moments molt especials va ser quan vam presentar *Molt lluny*, d'en Gerard Oms –que va venir amb en David Verdaguer–, o quan vam estrenar *L'edat imminent*, del Col·lectiu Vigília, en el qual ha participat l'Ariadna Ulldemolins, que és membre de la Crida, taquillera, projectcionista i programadora del Cinema Edison.

## També contribuïu a la creació audiovisual.

*LB:* Aquest ha estat un tret clau del nostre Cineclub. Als anys 70 feiem pel·lícules en 8 mm i Super 8, i després vam crear l'Elan Diert Cooperativa de Films per impulsar la creació local. El 1995, coincidint amb el centenari del cinema, vam recuperar films fets a Granollers des dels anys 20 i en vam fer una projecció contínua. Això va reunir els cineastes locals, i va donar lloc al projecte Cineastes de Granollers, que més tard va derivar en una beca de cinema de no-ficció sobre el Vallès.

## Amb La Crida s'ha continuat aquesta línia.

*BMI:* La Crida neix amb la voluntat d'apropar el cinema i el projecte de l'Edison a la gent jove i crear comunitat. Ara mateix som unes dotze persones que compartim l'interès pel cinema, ens reunim cada tres setmanes i impulsem projectes diversos com el Cineclub jove, tallers, dinamització d'espais, projectes de creació... Una de les primeres iniciatives per continuar fomentant la creació cinematogràfica i donar eines i espais de trobada a la gent jove de la comarca que s'inicia en aquest món, va ser la Peixera. És un curs de creació de curtmetratges per a joves, amb formació i mentories. Ja se n'han fet dues edicions, d'on han sorgit obres premiades i projectes col·laboratius com el curtmetratge que acabem d'estrenar de Marta Aiza, fet en col·laboració amb moltes de les persones de la Peixera. Això dona molt sentit al que fem.

## Com contribueix el cineclub a formar públics crítics?

*LB:* El Cinema Edison ofereix una programació de qualitat, embolcallada d'activitats i de contacte humà.



En Lambert i en Bel obrint les portes del Cinema Edison

JORDI RIBÓ

**“Fem del cinema una experiència cultural completa. El Cinema Edison no només projectem pel·lícules, sinó que som un servei cultural”**

Fem del cinema una experiència cultural completa. El Cinema Edison no només projectem pel·lícules, sinó que som un servei cultural. I, sempre que podem, organitzem cinefòrums i portem directors, actors o persones que han participat en la pel·lícula, per fer el debat més ric.

## Com es decideix la programació?

*LB:* Fem una selecció conjunta entre els veterans i membres de la Crida, amb pel·lícules diverses que anem programant segons disponibilitat, intentant mantenir l'equilibri entre films més independents o difícils amb altres més comercials.

*BMI:* Programem pel·lícules variades de nacionalitats i gèneres diferents, però sempre garantint qualitat, encara que pugui ser una proposta una mica arriscada per a un públic més reduït.

## Quins projectes i reptes de futur encara el Cineclub?

*BMI:* Sentim que cada vegada se'ns coneix més a Granollers, però encara hi ha gent que no coneix el projecte. Volem arribar a tots els racons de la ciutat i més enllà. A la comarca, l'Edison, juntament amb l'Alhambra de la Garriga i l'Esbarjo de Cardedeu, són projectes prou potents com per travessar les fronteres del municipi.

*LB:* El més important és mantenir aquest espai viu. Volem continuar creixent, arribar a més gent, reforçar les col·laboracions i ampliar el ventall d'activitats. L'Edison no és només un cinema, és un lloc de trobada, de cultura i de comunitat.