

FONS PERE CORNELLAS. DESCRIPCIÓ

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència	CAT AMGr 13 23
Nivell de descripció	Fons
Títol	Pere Cornellas
Dates	1975 – 2011 Les plaques de vidre són de principis del s.XX
Volum i suport	36.887 fotografies: 3.234 positius paper, 28.293 negatius polièster, 5.046 diapositives, 23 digitals, 291 plaques de vidre.

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor	Pere Cornellas i Aligué
Història del productor	Pere Cornellas i Aligué neix a Granollers el 4 de març de 1950 i és el gran de quatre germans. El seu pare, Pere, contramestre, i la seva mare Mercè, filadora, treballaven a la fàbrica tèxtil Roca Umbert. Fa els estudis primaris i de batxillerat a l'Escola Pia. L'any 1965 comença a treballar a l'empresa Camp del sabó. Per complementar estudis comercials segueix classes de nocturn a l'Escola del Treball. El 1991 es fa càrrec de la nova oficina de la subseu olímpica de Granollers i, un cop passats els Jocs del 92, entra a treballar a l'Ajuntament com a tècnic d'imatge i comunicació, on acaba la seva etapa laboral l'any 2015. L'afició a la fotografia, que havia practicat al voltant de les seves aficions esportives i teatrals, se li accentua quan a partir del 1976 pot muntar laboratori propi. Assisteix a cursets amb el grup de fotografia del Casino. Arran d'unes convencions a l'empresa Camp, va fer d'assistent de fotògraf i va aprendre els primers passos per muntar audiovisuals. Durant molts anys ha estat habitual comptar amb la seva col·laboració per fer un audiovisual que il·lustrés qualsevol mena d'exposició, conferència, míting, etc. Col·labora amb la premsa local amb reportatges d'esports, polítics i culturals. A partir de 1979 com a membre del grup de teatre de l'Associació Cultural, TAC, fa un seguiment dels cicles de teatre. És el fotògraf oficial del grup <i>Els Comediants</i> al carnaval de Venècia el 1980 i presenta l'any següent una exposició al teatre Lliure de Barcelona sobre

aquest grup. Col·labora també amb ells en els llibres “Sol Solet” i “La Nit”. Es cuida de l'exposició *Sol Solet* al Museu de Granollers l'any 1984.

Els seus reportatges abasten els moviments polítics durant la transició amb manifestacions, mítings i el paisatge urbà de les campanyes electorals. També la música ha format part dels seus objectius com a fotògraf. Participa en l'exposició col·lectiva sobre jazz al Museu l'any 1985 i fa una exposició individual al local Radical sobre Miles Davis.

Ben aviat s'interessa per la conservació del patrimoni arquitectònic, trobem fotos seves en diferents publicacions, al Catàleg del Patrimoni arquitectònic de Granollers, en exposicions al Museu, etc. Al mateix temps, va seguir de prop la degradació de les antigues fàbriques de Roca Umbert, Isidro Comas i Trullàs, fet que aviat reflecteix la seva aportació a exposicions col·lectives i publicacions de premsa.

Fotografia altres temes del seu interès com el patrimoni natural, les festes i en especial la Festa Major de la ciutat, amb imatges reproduïdes en publicacions premsa i exposicions.

Ha col·laborat al setmanari *El 9 Nou* amb les sèries sobre postals de la comarca els anys 2001 i 2003.

La seva obra ha il·lustrat les publicacions de municipis de la comarca com ara Gualba, Lliçà de Vall, Tagamanent, Vilalba Sasserra.

Història arxivística	El fons ha estat sempre custodiat pel seu productor al domicili particular, fins que inicia les donacions a l'Ajuntament.
Dades sobre l'ingrés	La donació comença el 1993 i fins el 2019 es registren 30 ingressos. L'ingrés del Fons es va formalitzar mitjançant el contracte aprovat per la Junta de Govern Local. L'acte de signatura entre l'Alcalde Josep Mayoral i Antigas i el donant es va fer el 18 de juliol de 2007.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut	Les fotografies estan vinculades amb la ciutat de Granollers. Es troben una gran quantitat d'actes de la ciutat en l'àmbit de la cultura, els espectacles, els esports, el món polític i l'urbanisme. El fons també està format per una col·lecció de plaques de vidre d'autoria desconeguda, imatges antigues sense identificar, de principi del s. XX que van ser trobades per ell.
Sistema d'organització	S'ha fet un quadre de classificació temàtic que dona una visió global del contingut de les imatges que configuren el fons:

1 Actes protocol·laris

- 1.1 Actes institucionals
- 1.2 Homenatges
- 1.3 Inauguracions

2 Activitats econòmiques

- 2.1 Agricultura
- 2.2 Artesania
- 2.3 Comerç
- 2.4 Explotació industrial
- 2.5 Hoteleria i restauració
- 2.6 Ramaderia

3 Art i patrimoni moble

- 3.1 Arts aplicades
- 3.2 Arts plàstiques
- 3.3 Bens mobles
- 3.4 Exposicions i conferències

4 Lleure

- 4.1 Espectacles
 - 4.1.1 Accions
 - 4.1.2 Cinema
 - 4.1.3 Circ
 - 4.1.4 Dansa
 - 4.1.5 Música
 - 4.1.6 Teatre
- 4.2 Festes populars
 - 4.2.1 Carnestoltes
 - 4.2.2 Diada de Sant Jordi
 - 4.2.3 Festa Major
 - 4.2.4 Festes de Nadal
 - 4.2.5 Fira de l'Ascensió
 - 4.2.6 Festes lúdiques
- 4.3 Esports
 - 4.3.1 Atletisme
 - 4.3.2 Automobilisme
 - 4.3.3 Bàdminton
 - 4.3.4 Bàsquet
 - 4.3.5 Ciclisme
 - 4.3.6 Futbol
 - 4.3.7 Gimnàstica
 - 4.3.8 Handbol
 - 4.3.9 Jocs olímpics
 - 4.3.10 Motociclisme
 - 4.3.11 Natació
 - 4.3.12 Petanca

5 Natura i paisatge

- 5.1 Fauna
- 5.2 Flora
- 5.3 Paisatge natural
- 5.4 Paisatge urbà

6 Urbanisme

- 6.1 Arquitectura
 - 6.1.1 Edificis culturals
 - 6.1.2 Edificis educacionals
 - 6.1.3 Edificis d'espectacles
 - 6.1.4 Edificis funeraris
 - 6.1.5 Edificis històrics
 - 6.1.6 Edificis industrials
 - 6.1.7 Edificis institucionals
 - 6.1.8 Edificis religiosos
 - 6.1.9 Edificis sanitaris
 - 6.1.10 Edificis de serveis socials
 - 6.1.11 Fortificacions
 - 6.1.12 Habitatges
 - 6.1.13 Instal·lacions esportives
- 6.2 Obres de construcció i remodelació
- 6.3 Vies urbanes
 - 6.3.1 Carrers
 - 6.3.2 Places
 - 6.3.3 Ponts
 - 6.3.4 Espais urbans

7 Comunicació i transports

- 7.1 Comunicació
 - 7.1.1 Mitjans de comunicació
 - 7.1.2 Documents
- 7.2 Transports
 - 7.2.1 Mitjans de transports
 - 7.2.2 Terminals de transports
 - 7.2.3 Vies interurbanes i senyalització

8 Administració de la ciutat i Societat

- 8.1 Serveis Municipals
- 8.2 Població i vida quotidiana

9 Ciències socials

- 9.1 Educació
- 9.2 Política
 - 9.2.1 Debats, manifestacions i mítings
 - 9.2.2 Pancartes i propaganda
 - 9.2.3 Polítics

Informació sobre avaluació i tria

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

Incrementes

És possible que es produeixin increments donat que el fons del fotògraf és molt extens i no n'ha ingressat la totalitat.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés

Lliure accés

Condicions de reproducció	La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de l'Arxiu Municipal de Granollers i amb el contracte de donació signat el 18 de juliol de 2007, el qual regula, l'ús i la cessió dels drets d'explotació dels documents.
Llengües i escriptures dels documents	Les anotacions al dors d'algunes fotografies i a les fundes d'alguns negatius són en català.
Característiques físiques i requeriments tècnics	La documentació presenta un bon estat de conservació. Per a la visualització d'una part dels negatius i les plaques de vidre cal una taula de llum.
Instruments de descripció	Durant el tractament del fons s'han realitzat els següents instruments de descripció: • fitxa de fons • catàleg cronològic de les imatges del fons • catàleg per quadre de classificació de les imatges del fons • catàleg de la col·lecció de plaques de vidre Podeu visualitzar una selecció de més de 5.000 imatges d'aquest fons clicant aquí: arxiufotografic.granollers.cat

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització d'originals	Es poden trobar fotografies de l'autor al Fons Roca Umbert i al Fons Ajuntament de Granollers.
Bibliografia	<i>Records de Granollers. Pere Cornellas.</i> Ajuntament de Granollers. Arxiu Municipal. Granollers, març 2004.

ÀREA DE NOTES

Notes	Entre el 30 de setembre de 2005 i el 31 de gener de 2006 es va realitzar una exposició titulada " <i>Records de Granollers. Pere Cornellas.</i> " a l'Arxiu Comarcal en què es mostrava una petita part de les fotografies del fons. Era una selecció de les imatges publicades en el llibre <i>Records de Granollers Pere Cornellas</i> , presentat a la Biblioteca Can Pedrals el 16 d'abril de 2004. L'exposició va ser produïda per l'AMGr i el Museu de Granollers.
--------------	--

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i dates	Direcció: Roser Rodríguez Baches i Carme Pérez Martín. Tractament documental Carme Pérez Martín, març de 2012
Fonts	• La pròpia unitat de descripció.

- El productor, Pere Cornellas, ha facilitat informació sobre les fotografies del fons.
- Per a l'element història del productor s'ha consultat:
Records de Granollers. Pere Cornellas. Ajuntament de Granollers. Arxiu Municipal. Granollers, març 2004.

Regles o convencions *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC).* Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.

Per accedir als documents, adreceu-vos a l'Arxiu Municipal de Granollers al carrer de l'Olivar, 10

L'accés als documents el podeu fer dins l'horari d'atenció al públic