

# ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS. 75è aniversari

## Ricard Caussa

President  
Associació Cultural de Granollers



### Associació Cultural de Granollers. 75 anys

Va néixer el 1947 com a "Asociación de antiguos alumnos de segunda enseñanza" i des d'aleshores ha generat múltiples iniciatives en el camp de la cultura i en tota mena de disciplines: concerts, conferències, exposicions, debats, campanyes, publicacions, beques d'estudi, teatre, cinema... Enguany celebra el seu 75è aniversari.

### Què ha representat l'Associació Cultural per la ciutat?

L'AC ha organitzat moltes i diverses activitats obertes a tota la ciutat, algunes amb un ampli ressò ciutadà com els Cicles de Teatre, el cinema, les campanyes dels "Petits, però ciutadans", la Cantània, el Granolleig... i tot l'ampli ventall d'activitats per a les escoles. Sense deixar de banda l'estudi, la investigació i la difusió de tota mena de disciplines referides a Granollers i al Vallès Oriental.

### Com s'ha anat transformant l'associació?

L'ideari de l'entitat no ha variat: buscar espais de trobada perquè les persones es relacionin tot fent activitats de caràcter cultural. Però el món, els hàbits, la tecnologia... han canviat radicalment. La gent de l'AC (socis, juntes, col·laboradors...) ha tingut l'habilitat i la sort de trobar sempre la manera de continuar fent activitats.

### Quins són els principals projectes de l'Associació Cultural?

Ara mateix n'hi ha uns quants, alguns que funcionen des de fa temps, com el Centre d'Estudis, i d'altres que són més recents, com el Cinema Edison... Però el més important és que l'estructura de l'entitat està a punt per rebre i per posar en marxa qualsevol nova iniciativa que pugui valdre la pena.

### Quin és el paper de les associacions culturals avui en dia i quins reptes encara l'AC?

Les associacions culturals tenim el mateix paper que hem tingut sempre: crear espais de convivència on compartir activitats de caràcter cultural o desenvolupar activitats artístiques que ens permetin passar-ho bé i millorar la comprensió del món que ens envolta. El principal repte és mantenir el nivell d'activitat, adequar-nos organitzativament a les noves circumstàncies i fer el relleu generacional.

## Lambert Botey

Cineclub  
Associació Cultural de Granollers



### Cineclub de l'Associació Cultural. 72 anys

El Cineclub ofereix, des de 1950, una acurada programació de pel·lícules de gran interès artístic. La tasca del Cineclub ha estat reconeguda amb nombrosos premis i enguany ha rebut l'homenatge de l'Acadèmia de Cinema Català per ser el cineclub més antic de Catalunya.

### El Cineclub de l'AC, amb 72 anys, és el més antic de Catalunya.

Més enllà de l'aspecte purament anecdòtic, el més positiu de ser els més antics és la continuïtat de tota la gent que al llarg dels anys hi ha estat treballant, des d'aquella primera sessió ara fa 72 anys fins avui.

### Quina ha estat la principal aportació del Cineclub a la ciutat?

El Cineclub, amb més o menys assistència de públic, sempre ha volgut oferir a Granollers la possibilitat de veure un cinema diferent, més enllà del cinema comercial. Cal tenir present que no disposàvem d'un cinema per fer les nostres projeccions, ja que no teníem accés a les sales de cinema del centre, i sempre havíem de cercar espais alternatius. Malgrat tot, sempre hem intentat oferir aquest cinema diferent.

### Quins objectius i valors han guiat la programació del Cineclub?

La millor manera d'explicar quina ha estat i continua sent la nostra tasca és recordant com ho definia l'Esteve Sala: "Un club de gent que li agrada el cinema". Projectàvem a l'Escola de Treball o a la Casa de Cultura Sant Francesc, en 16 mm i finalment en 35 mm. També vam oferir la possibilitat que la gent pogués fer les seves pel·lícules amb les propostes Cineastes de Granollers i la beca Vist per...

### Què ha implicat la gestió del Cinema Edison?

Evidentment, la gestió del Cinema Edison va molt més enllà de les habituals projeccions. Col·laboracions, lloguers, exposicions... porten una feina afegida. Voldria, però, destacar la proposta Crida Edison, que permet que un grup de joves pugui organitzar-se per veure i parlar de cinema, que és exactament el mateix que deia l'Esteve Sala quan definia què era un cineclub.

# Jaume Dantí

Director  
Centre d'Estudis de Granollers



## Centre d'Estudis de Granollers. 70 anys

El Centre d'Estudis es va crear el 1952, amb l'objectiu de promoure i difondre la recerca i el debat sobre la història, la societat, la cultura i el medi natural de Granollers i la comarca del Vallès Oriental. Des de 1996, recull els treballs presentats en la revista *Ponències* i enguany celebra el 70è aniversari.

### Quin és l'origen del Centre d'Estudis de Granollers?

El Centre d'Estudis es constituí formalment el 17 d'octubre de 1952, però des de l'any 1949 ja es parlava de crear-lo vinculat al Museu de Granollers. L'objectiu era crear una entitat dedicada a l'estudi, a la recerca, sobre la ciutat i la comarca. En el reglament s'establien tant els aspectes organitzatius com els diferents àmbits en què es posaria l'atenció, que de fet eren tots els que configuren la cultura en el sentit més ampli. Finalment, però, es va decidir situar-se a l'empara de l'Associació Cultural per evitar una major intervenció de l'Ajuntament, difícil d'escapar-ne aleshores per la sospita que hi havia davant de qualsevol institució que incentivés un coneixement propi.

### Es podria dir que els objectius del centre s'han mantingut o han anat variant al llarg d'aquests 70 anys?

Els objectius s'han mantingut, ja que són ara tan importants i necessaris com ho eren aleshores. El primer era impulsar la recerca sobre Granollers i el Vallès, tasca que aleshores encetaven i de la qual hi ha tant per fer. El segon objectiu es proposa la divulgació del coneixement. L'edició de la revista *Ponències*, des de l'any 1996, ha estat un pas rellevant en aquesta mateixa direcció. I finalment, es proposa contribuir a l'enriquiment de la cultura de la ciutat a partir de les diferents activitats ordinàries i extraordinàries que promou.

### Quins són els principals projectes actualment?

Més enllà de propostes concretes, valorem especialment la mateixa continuïtat del Centre d'Estudis. En aquest sentit, la incorporació de nous membres i joves, com ja s'ha anat produint en aquests darrers anys, és la millor notícia. Entre els principals projectes hi ha el de poder arribar a joves graduats i doctors per tal que puguin fer aportacions des dels seus estudis.

# Montse Homs

Coordinadora  
Activitats per a les escoles



## Activitats per a les escoles. 40 anys

El 2004, l'Associació Cultural va crear la Fundació Privada Cultural de Granollers AC per englobar el conjunt d'activitats escolars d'arts escèniques, amb projectes com les Activitats per a les escoles al Vallès Oriental, Cantània, Viure l'art o la gestió d'activitats educatives als museus de Granollers.

### L'AC sempre ha vetllat per la formació cultural a les escoles.

Estem convençudes, des de sempre, que la cultura és un bé essencial amb un gran poder transformador. Per nosaltres és important que tots els nens i les nenes hi tinguin accés, que tots i totes tinguin la mateixa igualtat d'oportunitats per accedir-hi. Ha de ser un element més de la formació dels nois i noies, una eina pels professionals de l'ensenyament i un complement al currículum establert. Anar al teatre, al cinema, a escoltar música, a veure circ o a fer una visita a un museu permet als nostres infants parar i escoltar, identificar emocions en un entorn amable i despertar empatia i complicitat amb personatges i descobrir com la imaginació i la fantasia els pot ajudar a la vida real. La virtut terapèutica, cohesionadora i dinamitzadora de les arts escèniques són elements clau per nosaltres.

### El projecte s'ha anat ampliant a escoles de tot el Vallès Oriental.

L'inici és a Granollers i programant només cinema. De seguida, s'hi van anar incorporant totes les altres disciplines. Els municipis veïns van veure, en poc temps, que era un model que funcionava i les escoles van demanar de sumar-s'hi. Inicialment els alumnes venien a Granollers. A poc a poc i a mesura que s'han anat obrint equipaments culturals, s'han anat dissenyant programacions a mida de cada poble i de les necessitats de les seves escoles.

### Quins projectes destacaries al llarg d'aquests 40 anys?

La idea mare, que els infants surtin de l'escola per anar al teatre, encara continua sent un model vàlid i que funciona. Ara bé, la tendència ara mateix és elaborar paral·lelament, projectes comunitaris i participatius que permetin a noies, nois i joves no només mirar sinó també "fer". Parlem, per exemple, de Cantània, del projecte Mapadeball, adreçat a secundària, o Art i escola, vinculat a les arts visuals.