



DESCRIPCIÓ FONS PERE CORNELLAS

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència	CAT AMGr 13 23
Nivell de descripció	Fons
Títol	Pere Cornellas
Data(es)	1975 – 2011 Les plaques de vidre són de principis de s. XX.
Volum i suport	36.887 fotografies: 3.234 positius paper, 28.293 negatius polièster, 5.046 diapositives, 23 digitals, 291 plaques de vidre

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor	Pere Cornellas i Aligué
Història del productor	<p>Pere Cornellas i Aligué neix a Granollers el 4 de març de 1950 i és el gran de quatre germans. El seu pare, Pere, contramestre, i la seva mare Mercè, filadora treballaven a la fàbrica tèxtil Roca Umbert.</p> <p>Fa els estudis primaris i de batxillerat a l'Escola Pia. L'any 1965 comença a treballar a l'empresa Camp del sabó. Per complementar estudis comercials segueix classes de nocturn a l'Escola del Treball.</p> <p>El 1991 es fa càrrec de la direcció de la nova oficina de la subseu olímpica de Granollers i, un cop passats els Jocs del 92, entra a treballar a l'Ajuntament com a tècnic d'imatge i comunicació.</p> <p>L'afició a la fotografia, que havia practicat a l'entorn de les seves aficions esportives i teatrals, se li accentua quan a partir del 1976 pot muntar laboratori propi. Assisteix a cursets amb el grup de fotografia del Casino. A rel d'unes convencions a l'empresa de can Camp del sabó, va ser assistent de fotògraf i va aprendre els primers passos per muntar audiovisuals. Durant molts anys ha estat habitual comptar amb la col·laboració desinteressada de Pere Cornellas per fer un audiovisual que il·lustrés qualsevol mena d'exposició, conferència, míting, etc.</p> <p>Col·labora amb la premsa local amb reportatges d'esports, polítics i culturals. A partir de 1979 com a membre del grup de teatre de l'Associació Cultural, TAC, fa un seguiment dels cicles de teatre. És el fotògraf oficial del grup <i>Els Comediants</i> al carnaval de Venècia el 1980 i presenta l'any següent una exposició al teatre Lliure de Barcelona sobre aquest grup. Col·labora també amb ells en els llibres "Sol Solet" i "La Nit". Es cuida de l'exposició <i>Sol Solet</i> al Museu de Granollers l'any 1984.</p> <p>Els seus reportatges abasten els moviments polítics durant la transició amb manifestacions, mítings i el paisatge urbà de les campanyes electorals.</p>



També la música ha format part dels seus objectius com a fotògraf. Participa a l'exposició col·lectiva sobre jazz al Museu l'any 1985 i fa una exposició individual al local Radical sobre Miles Davis.

Ben aviat s'interessa per la conservació del patrimoni arquitectònic i juntament amb Josep Algueró elaboren l'any 1980 un fitxer arquitectònic amb plànols i fotografies. El 1982 el calendari de l'Ajuntament està dedicat al mateix tema amb fotografies de Pere Cornellas i Toni Cumella. El 1985 s'edita el "Catàleg general del Patrimoni arquitectònic de Granollers" realitzat pels arquitectes Lluís Cuspinera, Vicenç Oliveras i Joan Valls amb fotografies de Pere Cornellas i Toni Cumella. També es faria una exposició al Museu. També el calendari del 2003 està dedicat a l'obra de l'arquitecte Manuel J. Raspall amb fotografies de Pere Cornellas.

La preocupació pel Patrimoni l'ha fet seguir de prop la degradació de les antigues fàbriques de Roca Umbert, Isidro Comas i Trullàs, fet que aviat reflecteix la seva aportació a exposicions col·lectives com ara *Granollers 8 punts de vista* realitzada al Cercle Cultural de la Caixa l'any 1983. També a la *Revista del Vallès* amb el número extraordinari de Festa Major del 1995; o bé el llibre sobre "Patrimoni Industrial" editat pel Consell Comarcal l'any 2001, amb fotografies entre d'altres de Pere Cornellas. O el llibre "Pous de gel, pous de glaç, pous de neu, pous de glaç al Vallès Oriental" l'any 2004 o "L'ofici de rajoler, tant proper i tant desconegut" de 2010.

També el patrimoni natural queda reflectit a la seva obra amb una exposició a la galeria El Sol l'any 1992, amb el número extraordinari de Nadal de la *Revista del Vallès* el 1993 dedicat al Montseny, o el llibre "Visions del Vallès Oriental" de 1997, o bé els calendaris de l'Ajuntament dedicats als Arbres de Granollers el 1998, als Espais forestals el 2000 i als Parcs el 2001.

Ha col·laborat al setmanari *El 9 Nou* amb les sèries sobre postals de la comarca els anys 2001 i 2003.

Ha estat també el fotògraf de les festes i en especial de la Festa Major de Blancs i Blaus. I les seves fotografies han il·lustrat el llibre "Els blancs i els blaus. Granollers, la Festa Major entre la tradició i la innovació" de 2008.

La seva obra ha il·lustrat nombroses publicacions dels municipis de la comarca com ara Gualba, Lliçà de Vall, Tagamanent, Vilalba Sasserra i els llibres de "Granollers, una gran Ciutat"; "Granollers l'encant", "Teatre Auditori de Granollers" i diversos volums de la col·lecció *Coneguem Granollers*.

Història arxivística El fons ha estat sempre custodiat pel seu productor al domicili particular, fins que inicia les donacions a l'Ajuntament.

Dades sobre l'ingrés La donació es va realitzar en un total de 30 ingressos a partir de l'any 1993 i fins el 2011.

A 18 de juliol de 2007 se signa un contracte entre l'Ajuntament de Granollers, representat per l'alcalde, Sr. Josep Mayoral, i Pere Cornellas, pel qual es regula la donació, el tractament, l'ús i la cessió



dels drets d'exploració de la documentació que configura el fons.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut Les fotografies que formen el fons estan vinculades amb la ciutat de Granollers. Es troben una gran quantitat d'actes de la ciutat en l'àmbit de la cultura, els espectacles, els esports, el món polític i l'urbanisme. El fons també està format per una col·lecció de plaques de vidre d'autoria desconeguda, imatges antigues sense identificar, de principi del s. XX que van ser trobades per Pere Cornellas.

Sistema d'organització S'ha fet un quadre de classificació temàtic que dona una visió global del contingut de les imatges que configuren el fons:

1 Actes protocol·laris

- 1.1 Actes institucionals
- 1.2 Homenatges
- 1.3 Inauguracions

2 Activitats econòmiques

- 2.1 Agricultura
- 2.2 Artesania
- 2.3 Comerç
- 2.4 Explotació industrial
- 2.5 Hoteleria i restauració
- 2.6 Ramaderia

3 Art i patrimoni moble

- 3.1 Arts aplicades
- 3.2 Arts plàstiques
- 3.3 Bens mobles
- 3.4 Exposicions i conferències

4 Lleure

- 4.1 Espectacles
 - 4.1.1 Accions
 - 4.1.2 Cinema
 - 4.1.3 Circ
 - 4.1.4 Dansa
 - 4.1.5 Música
 - 4.1.6 Teatre
- 4.2 Festes populars
 - 4.2.1 Carnestoltes
 - 4.2.2 Diada de Sant Jordi
 - 4.2.3 Festa Major
 - 4.2.4 Festes de Nadal
 - 4.2.5 Fira de l'Ascensió
 - 4.2.6 Festes lúdiques
- 4.3 Esports
 - 4.3.1 Atletisme
 - 4.3.2 Automobilisme
 - 4.3.3 Bàdminton
 - 4.3.4 Bàsquet



- 4.3.5 Ciclisme
- 4.3.6 Futbol
- 4.3.7 Gimnàstica
- 4.3.8 Handbol
- 4.3.9 Jocs olímpics
- 4.3.10 Motociclisme
- 4.3.11 Natació
- 4.3.12 Petanca

5 Natura i paisatge

- 5.1 Fauna
- 5.2 Flora
- 5.3 Paisatge natural
- 5.4 Paisatge urbà

6 Urbanisme

- 6.1 Arquitectura
 - 6.1.1 Edificis culturals
 - 6.1.2 Edificis educacionals
 - 6.1.3 Edificis d'espectacles
 - 6.1.4 Edificis funeraris
 - 6.1.5 Edificis històrics
 - 6.1.6 Edificis industrials
 - 6.1.7 Edificis institucionals
 - 6.1.8 Edificis religiosos
 - 6.1.9 Edificis sanitaris
 - 6.1.10 Edificis de serveis socials
 - 6.1.11 Fortificacions
 - 6.1.12 Habitatges
 - 6.1.13 Instal·lacions esportives
- 6.2 Obres de construcció i remodelació
- 6.3 Vies urbanes
 - 6.3.1 Carrers
 - 6.3.2 Places
 - 6.3.3 Ponts
 - 6.3.4 Espais urbans

7 Comunicació i transports

- 7.1 Comunicació
 - 7.1.1 Mitjans de comunicació
 - 7.1.2 Documents
- 7.2 Transports
 - 7.2.1 Mitjans de transports
 - 7.2.2 Terminals de transports
 - 7.2.3 Vies interurbanes i senyalització

8 Administració de la ciutat i Societat

- 8.1 Serveis Municipals
- 8.2 Població i vida quotidiana

9 Ciències socials

- 9.1 Educació
- 9.2 Política
 - 9.2.1 Debats, manifestacions i mítings



9.2.2 Pancartes i propaganda

9.2.3 Polítics

Informació sobre avaluació i tria	No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.
Incrementos	És possible que es produeixin increments donat que el fons del fotògraf és molt extens i no n'ha ingressat la totalitat.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés	Lliure accés
Condicions de reproducció	La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de l'Arxiu Municipal de Granollers i d'acord amb el contracte signat per l'alcalde Sr. Josep Mayoral i Pere Cornellas el 18 de juliol de 2007, pel qual es regula l'ús i la cessió dels drets d'explotació dels documents.
Llengües i escriptures dels documents	Les anotacions al dors d'algunes fotografies i a les fundes d'alguns negatius són en català.
Característiques físiques i requeriments tècnics	La documentació presenta un bon estat de conservació. Per a la visualització d'una part dels negatius i les plaques de vidre cal una taula de llum.
Instrumentos de descripció	Durant el tractament del fons s'han realitzat els següents instruments de descripció: <ul style="list-style-type: none">• fitxa de fons• catàleg cronològic de les imatges del fons• catàleg per quadre de classificació de les imatges del fons• catàleg de la col·lecció de plaques de vidre

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions	Es poden trobar fotografies del Fons Pere Cornellas en el Fons Roca Umbert.
Documentació relacionada	No n'hi ha
Bibliografia	<i>Records de Granollers. Pere Cornellas.</i> Ajuntament de Granollers. Arxiu Municipal. Granollers, març 2004.



ÀREA DE NOTES

Notes Entre el 30 de setembre de 2005 i el 31 de gener de 2006 es va realitzar una exposició titulada "*Records de Granollers. Pere Cornellas.*" a l'Arxiu Comarcal en què es mostrava una petita part de les fotografies del fons. Era una selecció de les imatges publicades en el llibre *Records de Granollers Pere Cornellas*, presentat a la Biblioteca Can Pedrals el 16 d'abril de 2004. L'exposició va ser produïda per l'AMGr i el Museu de Granollers.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es) Carme Pérez Martín, març de 2012

Fonts

- La pròpia unitat de descripció.
- El productor, Pere Cornellas, ha facilitat informació sobre les fotografies del fons.
- Per a l'element Història del productor s'ha consultat: *Records de Granollers. Pere Cornellas*. Ajuntament de Granollers. Arxiu Municipal. Granollers, març 2004.

Regles o convencions *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2007.