

# LA OPINIÓN ESCOLAR

PERIÓDICO LITERARIO SEMANAL

Anuncios y comunicados á  
precios convencionales.

*Dirección y Administración*

Calle de la Palma 25

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

Trimestre. . . . . 1'00 Pta.  
Número suelto. . . . . 0'10 «

## GRANOLLERS LITERARIO

I

Al decidirme á escribir una serie de artículos bajo este epigrafe, no está en mi ánimo hacer un completo estudio de Granollers en lo relativo á su literatura, entendiendo esta palabra en su más amplia acepción, muéveme tan solo el que puedan ser causa de que personas competentes, por su larga carrera literaria, estudien un tema que yo esbozaré solamente.

El estado de Granollers literariamente considerado no es tan próspero como pudiera suponerse á juzgar por las numerosas manifestaciones literarias que aquí han tenido lugar, pues aun cuando se hayan celebrado en esta localidad seis certámenes literarios, estrenado algunas obras en nuestros teatros y hayan aparecido un número bastante regular de periódicos, no por esto podemos afirmar que Granollers, desde este punto de vista, esté á la altura que le corresponde.

Las, en mi concepto, causas del

aletargamiento literario en que vivimos, son generales unas, de orden particular las demás. Entre las primeras está la carencia que se nota en Granollers de una academia pública donde encontrara el artesano un lugar de instrucción al propio tiempo que de recreo y donde pudiera hallar la ampliación de los conocimientos adquiridos en la escuela y otros sobre bellas artes que podría aplicar á su oficio. Al propio tiempo podrian verificarse en ella estudios que á todos interesan.

Otra de las causas de dicho retraso es el abandono á que están entregadas las bibliotecas municipal y las que poseen algunas sociedades. Aquella, que está en el segundo piso del local en que se halla instalada la escuela de párvulos, se encuentra completamente abandonada, lo que ocasiona muchas molestias á cuantos tienen necesidad de consultar alguna de las buenas obras allí existentes.

Menos volúmenes que la biblioteca municipal contiene la de la sociedad «Casino de Granollers», sin embargo algunos de ellos tienen verdadera impor-

tancia para el conocimiento de la literatura catalana, y otros la tienen para conocimientos de carácter más general.

A propósito de esta biblioteca, nos permitimos preguntar que ha sido de la que según dijo un periódico local, obtuvo del ministerio de Fomento aquella sociedad?

También la sociedad «Centro Católico» posee una reducidísima biblioteca, que contiene algunos volúmenes de regular importancia.

E. S. E.

### La bicicleta

No hay que dudarle, es el gran invento de nuestro siglo, es la mejor máquina que han producido los hombres, la máquina universal, la que satisface más número de necesidades, de caprichos, de ambiciones.

En primer lugar como máquina, tiene sobre las demás la ventaja de, en lugar de aliviar el trabajo físico del hombre, aumentarlo, en lugar de hacer que no trabaje, incitarle, a trabajar. ¡Gran ventaja esta en el siglo en que el hombre cifra su felicidad en no hacer nada!

Otra ventaja, es el ser la máquina higiénica por excelencia, su uso cura toda enfermedad, desarrolla los músculos, abre el apetito, destruye la obesidad etc., etc., etc.

Como aparato de locomoción, es insustituible; dentro de medio siglo la humanidad solo andará *pedaleando*.

El principio de fraternidad universal se realizará; gracias a ella, ya no habrá razas, no existirán hombres de diferentes nacionalidades, con distinta religión, lengua etc, solo existirán *ciclistas* ¡Que felices entonces!

Pero sobre todas las ventajas enumeradas y las innumerables que podría ir continuando, existe una, que por sí sola, por

su única virtud y eficacia hace de la bicicleta la más preciada de todas las máquinas y esta ventaja es..... el probado ascendiente que sobre la mujer ejerce el *ciclista*.

No hay, no puede haber mujer alguna capaz de resistir al hombre, que vestido con camiseta, pantalón abollado y media de color, pasa por su lado como un rayo, desafiando al cielo y a la tierra, y después se presenta rendido a sus pies, murmurando con voz entrecortada ¡Yo te adoro!

C. DE L.

### « IDILI »

(DIÁLEH)

Amor y virtud.

—Apa, Cinta, no gansejis;  
ja l' allestirás demá  
lo ramell de flors y violas  
que 'm regales pe 'l méu Sant...  
¿Véus que 'l Sol se 'n va á la posta?  
¿Véus que comensa á ser tart,  
y ta mare, la mal-génit,  
si ho nota, t' estobará?  
—¿quin' hora es?.. No es pas deshora.  
—Ja s' entosqueix.. ¡Ay carat!  
Si no hi véus, es altra cosa.  
—Aném, aném; á mi ray...  
Sino que las flors 's passan  
si las deixo aquí al etzar.  
—Bésalas... y, creu, no témis;  
que ab ton bés s' entendrirán.

\* \* \*

—Qué 't faig pó, que aixís t' apartas?  
d' ensá que 'l dia se 'n vá?  
—¿Jó, jo de tú? ¡quinas cosas  
de dirme, estimantnos tant!  
—Donchs, qualsevol ho diria.  
—Aném, aném, si així 't plau.  
—Bé, no vagis tan depressa.  
—¿Qui t' entén? Aul cap avall!  
Tú mateix dius que la mare  
m' estobará si hi vaig tart?  
¡Apa, apa! Camina, ganso.  
—Bé, Cinta; no corris tant;  
perqué t' haig de di' una cosa....

— ¿Qué?.. Digas.— Acóstat.— ¡Cál  
— Es que haig de dirtho á l' orella.  
— ¿Qué? No sé perqué; aqui ray  
qu' es sols lo Cel tesajimoni,  
ja pots dirrho tot ben alt.  
— ¡Quin modo de fer patirmel  
— Pobret!.. No m' agafarás...

\* \* \*

— ¿Sí? Renyits.. Ja no t' estimo.  
— ¿Nor Doucas jo més que may  
— No 't vull gens per mal cor.— Digas  
lo que vulgas, que ré 'm fá.  
— Es que vull ben aborritte  
— ¿Aborritme? ¡Tant se vall  
— Si no t' acostas, te deixo.  
— ¿Ah, sí?.. Adéu. ¡Jo, te deixat!

\* \* \*

— ¿Y are, Cinta? ¿Ahont vás? No corris.  
— Adeu, adeu; ja vindrás.  
— Per Déu, vina; ¿sents? Perdónam...  
— Adéu, adeu, noy; qu' es tart  
y la mare 'm pegaría.  
— Pró, dons; no corris tant.  
— Ja 'm dirás aquella cosa  
un' altre dia.... demá.  
— Pró, atúrat — No, no, tinch feyna.  
— Donchs, espéram al barranch  
¿Ho sents?.., (¡Ja no 'm sent!... Cóm corre!  
¡qui s' ho havia de pensar!...)

\* \* \*

— Altol Diners ó la vida...  
— ¡Ayl ets tú?... M' has esperat?  
— Es porque t' estimo massa  
tot y sent tant dolent.. ¡Aul  
— ¡quin pés del cor m' has tret, Cinta!  
— ¿qu' encare 'm vols parlar baix?  
si tornas á la mateixa,  
llavoras sí que me 'n vaig!  
— No, no; no vull fé entadarte  
may més; passa tú á devant,  
pero no 't separis gaire...  
— Ets un beneyt del cabás  
— Y tú ets un' altra beneyta.  
— Dos beneyts que 'ns hem trovat....  
.....  
— Are t' estimo més que antes.  
— Donchs, jo no; t' estimo igual.

JOSEPH BARBANY.

## Subjectividad literaria.

Si regireu novelas, treballs literaris, poesias y fins resenyas periodísticas trovareu en tots ells una nota comuna y característica, cual es l' alusió ó descripció que de la naturalesa 's fa... Canta 'l poeta las grandeças del mon; las belleças del camp, lo murmul de l' aigua, la ronca veu d' ona superba, la sublimitat de l' aubada quan lo mon es deixondeix y obra la terra sas perpellas... canta ab frasse airada la tempesta, lo retruny del tró, lo llampech... sa mateixa lira entona á vegadas cants de benandança y altres de tristesa, la natura es á voltes riallera, á voltes trista.... Cuand el noveliste corre ab afany pere donar millor relieu á sos paisatges, fa riurer al mon, volar al home per l' espay com aigla, bramar la mar, plorar la natura y animant las tenebras fa exténdrelas per la costre de la terra.... Poetas, prosistas á grans y á petitas dosis, tots buscan inspiració en lo cel, en la terra, en lo camp, en lo mon....

Y observis qu' el pintar al mon l' animan sempre, el vivifican; no es el mon mort é inactiu, sino 'l mon que trevalla, que viu... Unes voltes en ell reflexten l' estat del personatge que pintan; altres fan notar lo contrast entre aquet y 'l mon... En el primer l' home y el mon glatteixen sot las mateixas ideas, s' unifican, es compenetran y l' home es l' anima del mon, el mon es lo cos del home.... En el segon sas ideas son diversas, contrarias y l' home sembla una excepció folla del mundanal... es un boig que plora al veurer riurer, ó un sabi que riu de satisfacció al veurer plorar al mon sas culpas ó que plora quand el mon riu....

¿Y á quina causa obeheix? ¿Es tal volte qu' el mon es la font única de belleça? ¿es tal volte 'l mon l' única font d' inspiració?

No; no es el mon la font única de belleça

El mon sens ilusió fore monotono, sens ilusió fore imposible la vida, y com el millor exemple de vida y activitat el tenim en nosaltres, d' aqui qu' apleguém nostres actes al món y 'l vivifiquém l' *humanité*... Per sa part el mon mod fica nostres ideas y 'ns materielisa, ens *monomansa*.... No cantara may lo poeta *européo* ab tan color lo desert africa; ni tampoch lo fill del Nou Mon cantarà ab tanta inspiració y belleça las planurias de la vella Asia.... May ha sigut idéntich lo pensar del fill del Nort rodejat de glas, cubert de neu, ab un cel sempre fosc... qu' el del fill del Ecuador ennegrida sa carr al escalf d' un sol abraçador....

Y es que l' home no pod sustrairers á l' influencia del mitj ambient; es fill de la terra; y

*velis nolis*, ha de manifestar sempre la qualitat avans dita; passar sobre aqueixa fatal lley es sols propi dels genis.....

Y degut á la perfecció excelsa del home, trobas en sa personalitat reunidas las grandeças del mon, si be no sempre atent en la relació particular ab que 's veu en los diferents animals.....

A voltes voldria volar com l' au, mes l' hi faltan ales; voldria nadar com los peixos y sa naturalesa no ho consent.. Y per ço perque veu en ell reunidas totas las perfeccions terrenals, creu, sosté y afirma qu' ell es mirall del mon, com lo mon es mirall d' ell, y per ço en los diferents sers mundanals veu retratadas una de sas variadas qualitats y encar qué dits sers sian inerts, inactius, ell los vivifica, já que no concibeix l' existencia sens vida; la vida sens ilusió, l' ilusió sens un ser en que caurer y al contemplarse ell com ser intelgent y lliure, veu que en ell recau l' ilusió tota y es principi y fi de vida.... Per aqueixa rahó vivifica al mon, com aquet lo *monomanissa* y vaija l' un per l' altre!

Veus aquí perquè la literatura es generalment subjectiva, puix aqueixa deu ser una vera imatge de lo que l' home es, ó de lo qu' aquet fingueix esser.... Per ço las tendencias literarias modernas, com totas, no podran may creixer y desenvolarse en aquell pais, quals aires no sian a proposit pera sa vida; cantarán sempre be 'ls orientals lo fausto, la riquesa l' esplendor já qu' aquet es son lloch; en cambi 'ls pobles occidentals son mes poetichs, no 's deixan seduhir tant facilment; transporteu eixas literaturas, cambieu l' escenari y sa vida será sempre raquitica.....

R. ESCLASANS MILA.

### NOTAS LOCALES

Como verán nuestros lectores insertamos una poesia que se ha dignado remitirnos el festivo escritor José Barbany.

Hoy celebra sus días el Dr. D. Félix Quer y Cassart cura-ecónomo de nuestra villa.

Con tal motivo la Redacción de este periódico ruega al Altísimo le conceda toda suerte de bendiciones.

Hemos recibido el Anuario del Real Colegio Tarrasense.

Los vecinos de la Plaza de la Constitución, agradecerian al Sr. Alcalde procurase se limpiara con más frecuencia dicha plaza.

Por nuestra parte deseáramos, se procediese con energía en lo relativo á extracción de letrinas, y lavadero de ropas de enfermos

En la función que se celebrará esta noche en el «Centro Católico» tendrá lugar el estreno de un ensayo comico-lirico original de dos compañeros de redacción, poniéndose además en escena «Cura de Moro» de Pitarra y «Lo Mestre de Minyons» de Feliu y Codina. En uno de los intermedios el Sr. Coma leerá una felicitación al Sr. Ecónomo.

En el partido de *ladrillos* jugado anteayer, entre el blanco Bonet y el azul Maynou ganó el último, por solo dos *mahóns*.

Felicitemos á ambos combatientes, pues el resultado de la lucha, nos permite afirmar que no hubo vencedor ni vencedores.

Esta noche en los jardines del «Casino de Granollers», dará la orquesta «La Catalana» un escogido concierto.

A LA STA. C. M. M.

### Natura, flors y aucells

Un mati de primavera  
Cuan las flors son mes galanas  
Badant poncellas ufanas  
¡Qu' s bonica la praderal

L' istiu á entrada de fosch  
Cuan las aus van á sos nius  
Tot lentsant sos cants festius  
¡Que 's bonich estar al bosch.

Contemplar la galanura  
Del bell espay de la terra  
Una serra, una altre serra  
¡Que 's bonica la natural

Pro á mi mes que la pradera  
Que la natura y que 'l bosch  
M' agrada ton rostre hermós  
Y ta negra caballera.

R. MESTRE.

### PASATIEMPOS

Solución á la Tarjeta publicada en el número anterior

«LA OPINION ESCOLAR»

Imp. de E. Garrañ.