

**FONS Pere Espauella. DESCRIPCIÓ****ÀREA D'IDENTIFICACIÓ**

---

<b>Codi de referència</b>	CAT AMGr 11 37
<b>Nivell de descripció</b>	Fons
<b>Títol</b>	Pere Espauella
<b>Dates</b>	Dates de creació i agregació: 1966-1998
<b>Volum i suport</b>	15.344 fotografies (271 positius, paper, 6x12, 9x12, 13x18, 13x20, 15x20, 18x24, 24x30 cm; 14.401 negatius, polièster, 35 mm, 6x8 cm; i 672 diapositives, polièster, 35 mm, 6x7, 6x10, 10x12 cm)

**ÀREA DE CONTEXT**

---

<b>Nom del productor</b>	Pere Espauella i Bufia
<b>Història del productor</b>	<p>Pere Espauella i Bufia va néixer a Sant Hipòlit de Voltregà el 10 de juliol de 1932, i va morir a Granollers el 29 de desembre de 2017.</p> <p>Va estudiar a Granollers a l'escola Pereanton on es va fer palesa la seva forta inclinació per la lectura, el dibuix i la geometria.</p> <p>L'any 1945 va entrar a la vida laboral fent d'aprenent de joier i així va iniciar el contacte amb els metalls nobles i es va acostar al món de la forma, la proporció i la mesura, que li van permetre, més endavant, poder col·laborar amb artistes i professionals de diverses disciplines.</p> <p>Es va introduir al món fotogràfic a través de la revista <i>Popular Photography</i> i a partir d'aquesta va seguir un curs de fotografia per correspondència.</p> <p>Als anys cinquanta compaginava el treball amb la música i l'estudi, assistint als assaigs setmanals del cor masculí de la Parròquia de Sant Esteve amb Josep Maria Ruera i a les classes nocturnes a l'antiga Escola de Treball on aprenia les tècniques del dibuix a la ploma i del natural amb llapis. La qualitat dels seus treballs va fer que l'Antoni Botey li confiés la il·lustració de més de cent fulls publicitaris per a l'empresa TEM, que més endavant va interessar a la prestigiosa agència publicitària DANIS de Barcelona, la qual li va oferir un lloc de treball.</p> <p>L'any 1958 es va casar amb Adela Afán de Rivera Azor, amb qui va tenir quatre fills.</p> <p>L'any 1961 va participar al concurs estatal de nades convocat pel grup</p>

Boul Mich, on les quatre que havia presentat, varen merèixer la Menció Honorífica. Arrel d'aquest concurs va iniciar una bona amistat amb el ceramista Antoni Cumella Serret.

Era aficionat a la cal·ligrafia i a l'estudi dels tipus d'impremta. Aquesta dedicació el va dur a relacionar-se amb tres persones excepcionals en aquests camps: Stanley Morison, Eberhard Sutter i Bodo Sciesinsky. Els dos últims li varen obrir les portes del taller de la firma Neufville. Va treballar amb Joan Carbó en la realització de pergamins policromats i en la restauració de la col·lecció de llibres antics, recollits arreu d'Europa per Josep Boix.

A finals dels anys seixanta va formar part del gremi de fotògrafs professionals i l'any 1970 va obrir el seu estudi fotogràfic, al carrer de Centelles. Va participar en diverses exposicions i en congressos de fotografia professional, com els de Barcelona l'any 1975 i Madrid, el 1981.

Realitzava reportatges per encàrrec de l'Ajuntament de Granollers i seguia les activitats realitzades al Cercle Cultural de la Caixa.

Dels treballs gràfics que Pere Espauella va realitzar, cal destacar: el logotip que l'Associació Cultural de Granollers li va encarregar en els anys 60; els anuncis a la premsa de l'època; la col·laboració amb Amador Garrell, en la publicitat de Granollers Ciutat Pubilla de la Sardana el 1976; la realització dels cartells de la Setmana del Cinema al Casino, els de les Festes de l'Ascensió del 1984; les portades dels butlletins del Jazz Club i també les portades per als setmanaris *Vallès* i *Comunitat Cristiana*.

### **Història arxivística**

El fons ha estat sempre custodiat a l'estudi fotogràfic del productor al carrer Julià Centelles de Granollers, fins que va donar-lo a l'AMGr.

### **Dades sobre l'ingrés**

La donació es va realitzar en un total de 16 ingressos al llarg de l'any 2007. El volum més important de la donació es va produir entre els mesos de gener i juny, quan Pere Espauella va donar a l'Arxiu Municipal més de 13.000 imatges, corresponents a activitats realitzades al Cercle Cultural de la Caixa i encàrrecs de l'Ajuntament de Granollers.

A 5 de maig de 2008 se signa un contracte entre l'Ajuntament de Granollers, representat per l'alcalde, Sr. Josep Mayoral, i Pere Espauella, pel qual es regula la donació, el tractament, l'ús i la cessió dels drets d'explotació de la documentació que configura el fons.

## **ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA**

### **Abast i contingut**

Les fotografies d'aquest fons són fruit de l'activitat de Pere Espauella com a fotògraf de la ciutat entre els anys 1966 i 1998. La gran majoria

de les fotografies que formen el fons són d'activitats realitzades al Cercle Cultural de la Caixa (exposicions, teatre i música) i encàrrecs de l'Ajuntament de Granollers sobre esdeveniments de la ciutat. Dins d'això es troben una gran quantitat d'actes de la ciutat en l'àmbit dels espectacles, els esports, l'educació, el polític i l'urbanisme. Cal destacar el seguiment exhaustiu de la construcció del Palau d'Esports.

**Sistema d'organització** S'ha fet un quadre de classificació temàtic que dona una visió global del contingut de les imatges que configuren el fons:

A. Urbanisme

- A.1. Edificis i equipaments
- A.2. Paisatge urbà
- A.3. Obres de construcció i enderroc
  - A.3.1. Palau d'Esports

B. Societat

- B.1. Espectacles
  - B.1.1. Teatre
  - B.1.2. Música
- B.2. Exposicions, conferències i jornades
- B.3. Festes populars
- B.4. Activitats de lleure
- B.5. Esports
- B.6. Esdeveniments polítics i actes oficials

C. Fotografia d'estudi

- C.1. Retrats
- C.2. Publicitat

Els positius s'han instal·lat seguint aquesta classificació. Els negatius i les diapositives s'han instal·lat seguint un ordre cronològic per evitar alterar el suport en funció del contingut.

**Informació sobre avaluació i tria**

No s'ha realitzat cap actuació d'avaluació i tria.

**Incrementos**

És possible que es produeixin increments donat que el fons del fotògraf és molt extens i no n'ha ingressat la totalitat.

## ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

---

**Condicions d'accés**

Lliure accés a la consulta

**Condicions de reproducció**

La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de l'Arxiu Municipal de Granollers. La reproducció per part de terceres persones quedarà subjecta al pagament de les taxes

aprovades per la corresponent ordenança fiscal.

<b>Llengües i escriptures dels documents</b>	Les anotacions al dors d'algunes fotografies i a les fundes d'alguns negatius són en català.
<b>Característiques físiques i requeriments tècnics</b>	La documentació presenta un bon estat de conservació. Per a la visualització dels negatius i les diapositives cal una taula de llum.
<b>Instruments de descripció</b>	En els diferents ingressos es va realitzar un inventari de les fotografies en què es detallava la temàtica, la descripció, la data i el nombre. Durant el tractament del fons s'han realitzat els següents instruments: <ul style="list-style-type: none"><li>• catàleg cronològic de les imatges</li><li>• catàleg per quadre de classificació de les imatges</li></ul>

## ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

---

<b>Existència i localització de reproduccions</b>	Es poden trobar fotografies del Fons Pere Espauella en: <ul style="list-style-type: none"><li>• Fons Ajuntament de Granollers</li><li>• Col·lecció Ajuntament de Granollers</li><li>• Col·lecció Josep Garrell</li></ul> <p>El cas del Fons Ajuntament de Granollers mereix una menció especial perquè conté un volum important de positius de Pere Espauella, ja que l'Ajuntament li encarregava reportatges sobre diversos esdeveniments de la ciutat. Arrel d'aquests encàrrecs els positius s'incorporaven al Fons Ajuntament de Granollers i els originals, en negatiu, han ingressat dins el Fons Pere Espauella.</p>
<b>Documentació relacionada</b>	A l'AMGr s'hi poden trobar documents dins la sèrie de llicències d'activitats al Fons Ajuntament de Granollers que fan referència a l'establiment de fotografia de Pere Espauella al carrer Julià Centelles.
<b>Bibliografia</b>	<i>Records de Granollers. Pere Espauella.</i> Ajuntament de Granollers. Arxiu Municipal. Granollers, març 2008.

## ÀREA DE NOTES

---

<b>Notes</b>	Entre el 27 de març i el 24 de juny de 2008 es va realitzar una exposició titulada " <i>Records de Granollers. Pere Espauella.</i> " al Museu de Granollers en què es mostrava una petita part de les fotografies del fons. Era una selecció de les imatges publicades en el llibre <i>Records de Granollers Pere Espauella.</i> que il·lustren espais de la ciutat, actes culturals i festius i retrats de persones il·lustres de Granollers. L'exposició va ser produïda per l'AMGr i el Museu de Granollers.
--------------	---

## ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

---

<b>Autoria i dates</b>	Marina Muro Gallart, març de 2009, revisió i actualització Carme Pérez Martín, juny de 2020.
<b>Fonts</b>	La pròpia unitat de descripció. El productor, Pere Espauella, ha facilitat informació sobre les fotografies del fons. Per a l'element Història del productor s'ha consultat: Revista del Vallès, núm.965, 3/6/1995, pg. 35-37, i <i>núm.1022</i> , 13/7/1996, pg. 35.
<b>Regles o convencions</b>	<i>Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)</i> . Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.

Per accedir a les imatges, adreceu-vos a l'Arxiu Municipal de Granollers al carrer de l'Olivar, 10

Cal concertar cita prèvia al 93 861 19 08 o bé per mail: [arxiufotografic@granollers.cat](mailto:arxiufotografic@granollers.cat)