



DOSSIER DE PREMSA

El Festival Panoràmic celebra la 7a edició del 19 d'octubre al 26 de novembre amb 19 exposicions i més de 50 activitats culturals al voltant del concepte de rostre

>> **Panoràmic, festival de Cinema, Fotografia i més** celebra la **7a edició** de forma simultània a Granollers i Barcelona del **19 d'octubre al 26 de novembre**.

>> El festival, que pretén ser un **punt de trobada entre la imatge fixa i la imatge en moviment**, amb disciplines que van de la fotografia al cinema, el vídeo, la instal·lació i altres pràctiques visuals contemporànies, comptarà, com sempre, amb **exposicions, projeccions, debats, tallers i conferències** en diferents espais culturals de les dues ciutats.

>> La **temàtica d'enguany** del festival està vinculada a la idea de "**Repensar el rostre**", un anhel que a cada època ha tingut els seus objectius: de l'aparició de la **fotografia** als recents i **controvertits sistemes de reconeixement facial**.

>> En l'àmbit **expositiu**, Panoràmic programarà **19 exposicions**. Destaca "Truth is Dead", de la multipremiada artista britànica **Alison Jackson**, que explora el culte a la cultura de les celebritats a través de fotografies documentals realistes que ella mateixa recrea amb dobles de famosos i personatges públics com Donald Trump, la família reial britànica, Marilyn Monroe o Elton John -l'exposició més gran realitzada a Espanya de l'artista-; una mostra amb **30 "Screen Tests" d'Andy Warhol**, retrats filmics curts, muts i en blanc i negre que mostren personalitats de l'escena cultural de la Nova York de mitjan dels seixanta com Allen Ginsberg, Lou Reed, Bob Dylan, Marcel Duchamp o Salvador Dalí -la més extensa mostrada fins avui a Espanya-; i

l'exposició col·lectiva "El rostre infinit" amb les performances quirúrgiques de la mediàtica **ORLAN**, les fotografies distorsionades de **Juan Urrios** -de la sèrie Ortopèdia (1992)-, i la crítica al sistema capacitista de la jove artista **Helena Vinent**.

>> A més, el festival exposarà la primera mostra feta a partir de **retrats robot de la Policia Científica de Mossos d'Esquadra**; una exposició sobre el **Riot Grrrl**, el moviment feminista nord-americà nascut a principis dels noranta, amb material històric de l'arxiu de Gelen Jeletton que recull material produït per artistes underground dones, i una **mostra de fotollibres al voltant del rostre**.

>> **Panoràmic Lab**, l'espai dedicat a les **arts digitals i a la seva vinculació política i social**, comptarà amb **Zach Blas**, amb un projecte que protesta contra el reconeixement facial biomètric i contra les desigualtats que propaga aquesta tecnologia; el duet d'artistes **Varvara & Mar** qüestionen l'anàlisi de les emocions humanes de la IA a "Keep Smiling", una experiència interactiva en línia en forma d'entrevista de treball feta per un agent algorítmic; **Pilar Rosado** convertirà al visitant en l'artista de la seva exposició transformant la imatge del seu rostre en una nova versió alternativa a través d'algorismes intel·ligents; **Jordi V. Pou** reflexiona sobre el paper de la fotografia i en l'oblit inevitable en el qual tots caurem, i **Erik Estany** es qüestiona com les tecnologies de visualització actuals i els nous models de veure configuren la nostra percepció de la realitat.

>> **Panoràmic File**, el projecte que convida artistes a treballar amb **arxius històrics de Granollers i Barcelona** amb l'objectiu d'activar els seus fons i fer-los visibles, comptarà amb intervencions de **Pere Llobera** a l'arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya (CEC); **Núria Nia** a l'arxiu Municipal de Granollers; **Àlvar Calvet** a l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, i **Fernando Colin Roque** a l'arxiu de Casa Planas (Mallorca), amb un assaig de ciència-ficció que explica la relació d'un humà i una intel·ligència artificial des dels setanta i fins avui a Mallorca.

>> En l'àmbit de les **projeccions audiovisuals**, el festival programarà sessions de cinefòrum amb la projecció de "**Miss Universo**" de **Juana Dolores** acompanyada d'un col·loqui amb l'artista; la projecció de documentals com "**Don't need you, Herstory of Riot Grrrl**", de Kerri Koch, i "**Brujas**", de Carmen Rojas Gamarra, que rebusquen a les arrels del **moviment Riot Grrrl**; la projecció d'"**Unicornios**", d'**Àlex Lora** (2023) i del clàssic "**El Hombre Elefante**", de **David Lynch**. També es projectarà els sis projectes finalistes de la convocatòria artística **OPEN Panoràmic**, i organitzarà la sessió de cinema-concert "**13 Most Beautiful...Andy Warhol's Screen Tests**", on la productora experimental Nad Spiro posarà la banda sonora als retrats fílmics d'Andy Warhol, el 5 d'octubre a la Filmoteca de Catalunya.

>> En col·laboració amb el **Centre de Fotografia KBr - Fundació MAPFRE**, el festival organitza un **cicle de conferències**, dirigit per Joan Fontcuberta, que

comptarà amb les conferències de les artistes **Alison Jackson** i **ORLAN**, i la filòsofa i assagista **Marina Garcés**, al voltant de la temàtica del festival d'enguany.

>> A més, el festival organitza **visites guiades a totes les exposicions**; un **workshops** sobre el concepte de massa i la pèrdua de la identitat en l'actualitat, i tallers per a tota la família al voltant de la concepció del rostre.

>> Panoràmic Granollers està organitzat per **Grisart**, i promogut per l'**Ajuntament de Granollers** i **Roca Umbert Fàbrica de les Arts**.

>> Tota la informació a www.panoramicgranollers.cat



Panoràmic, festival de Cinema, Fotografia i més celebra la **7a edició del 19 d'octubre al 26 de novembre** de forma simultània a **Granollers i Barcelona**. Enguany el festival comptarà amb **19 exposicions** que giren al voltant de la **temàtica del festival**, que està vinculada a la idea de "**Repensar el rostre**", un anhel que a cada època ha tingut els seus objectius: de l'aparició de la **fotografia** als recents i **controvertits sistemes de reconeixement facial**.

El festival, que pretén ser un **punt de trobada entre la imatge fixa i la imatge en moviment**, amb disciplines que van de la fotografia al cinema, el vídeo, la instal·lació i altres pràctiques visuals contemporànies, comptarà, com sempre, amb **exposicions, projeccions, debats, tallers i conferències** en diferents espais culturals de les dues ciutats.

Repensar el rostre", la temàtica de Panoràmic

La **temàtica** d'enguany del festival està vinculada al concepte "**Repensar el rostre**". Totes les creacions artístiques presentades a la 7a edició de Panoràmic giraran al voltant d'aquest concepte, debatent, interrogant, reflexionant o obrint noves vies d'investigació que defugin de la representació clàssica.

*"Els recents i controvertits sistemes de reconeixement facial són l'última expressió d'un anhel llargament conreat: **mesurar el rostre, llegir-lo i desxifrar-lo**. En cada època aquesta recerca ha tingut diferents objectius. Des de l'aparició de la fotografia, la temptació es va disfressar des de l'afectivitat a l'halo científic. El rastre gràfic i artístic que ha deixat aquesta cerca, sovint plena de prejudicis, és extraordinari. Aquest llegat, a més, continua inspirant representacions del rostre i del cos humà com a mapa, paisatge, conflicte, relat i superfície entre moltes altres idees.*

Aquesta és una proposta per a tornar al rostre des de la fotografia i l'audiovisual contemporani, fonamental per les possibilitats actuals de l'autorepresentació, però també per les tecnologies que han fet del mateix rostre una eina de control i reconeixement.

*La tecnologia, quirúrgica o digital, permet avui explorar la mutabilitat d'una frontera, la cara, fins ara permanent. Si el passat del rostre com a motiu visual és monumental, de Lombroso o Charcot al primer pla cinematogràfic, el present no ho és menys. Dispositius (mòbils, webcams), programes (Deep Fake, IA) i pràctiques continuen estressant les possibilitats expressives del rostre i desplegant les maneres d'entendre'l". Text d'**Andrés Hispano**, membre del comitè assessor de Panoràmic.*

Les 19 exposicions de Panoràmic 2023

A GRANOLLERS

>> “Truth is Dead”, d’Alison Jackson

Alison Jackson, artista multipremiada, entre els quals un BAFTA, fotògrafa, cineasta i escultora, explora des dels anys 1990 el culte als famosos, un fenomen manufacturat per la indústria dels mitjans i la publicitat. El seu treball tracta sobre el *voyeurisme*, la necessitat de creure i la simulació. Utilitza actors o dobles de celebritats i personatges públics per produir fotografies d’estil documental convincentment realistes de les vides privades i imaginades de moltes de les icones o persones conegudes més famoses del món: Donald Trump, la família reial britànica, Marilyn Monroe, Kim i Kanye West, Elton John, David i Victoria Beckham, entre molts altres.

Pionera en l’estudi artístic de l’anomenada postveritat, l’obra de Jackson constitueix una provocació contra un món d’aparences, una forma subversiva de comentari social que planteja moltes preguntes. Es tracta de l’exposició més gran de l’artista feta a Espanya.

>> “El rostre infinit”, d’ORLAN, Juan Urríos i Helena Vinent

El rostre és un escenari de conflicte entre allò comú i el que ens significa com a individu diferent. En aquesta exposició, tres artistes parlen del rostre: amb les performances quirúrgiques, ORLAN va expressar un posicionament crític, irònic i rebel contra els cànons de bellesa, construint-se segons el seu propi desig, Juan Urríos, amb la sèrie *Ortopedia* (1992), superposava imatges d’interns de la Model amb retrats de diferents individus, amb una mirada crítica a l’ús de la fotografia, i la jove artista Helena Vinent, qüestiona el sistema capacitista. En aquestes obres, el cos, el rostre, es posiciona contra les desigualtats fàctiques i les categoritzacions, com un espai de resistència davant els reiterats intents de control dels individus a través de la ideologia, la tecnologia i la ciència.

>> “Andy Warhol, Screen Tests”, d’Andy Warhol

Entre 1964 i 1966, Andy Warhol va crear gairebé cinc-cents Screen Tests, retrats fílmics curts, muts i en blanc i negre que mostren personalitats de l’escena cultural de la Nova York de mitjans dels seixanta, persones famoses i anònimes que passaven pel seu estudi, del món de la poesia, la música, la moda, el cinema i l’art com Allen Ginsberg, Lou Reed, Bob Dylan, Nico, Edie Sedgwick, Dennis Hopper, Marcel Duchamp o Salvador Dalí.

L’exposició, que mostra 30 retrats d’uns 4 minuts cadascun, i suposa la selecció més extensa mostrada fins avui a Espanya, està muntada en un espai que recrearà el famós estudi novaiorquès The Factory, on van ser gravats gairebé tots els Screen Tests, a Roca Umbert - Fàbrica de les Arts. La mostra permet comprendre com Warhol considerava el rostre i el retrat com a gènere en una societat saturada d’estrelles.

A banda de l’exposició a Roca Umbert - Fàbrica de les Arts, la Filmoteca de Catalunya projectarà “13 Most Beautiful... Songs for Andy Warhol Screen Tests”, on els músics Dean Wareham i Britta Phillips posen la banda sonora a 13 retrats cinematogràfics d’Andy Warhol ([veure tràiler aquí](#)). A més, es presentarà el llibre “Linger on” d’Ignasi Julià sobre The Velvet Underground i es projectarà el film inèdit “Velvet Suite”, de Manuel Hueriga.

>> “Faces”, exposició de fotollibres al voltant del retrat fotogràfic, comissariada per Juan Naranjo

L'exposició de fotollibres pren com a base el llibre *Faces, a narrative history of the portrait in photography* de Ben Maddow, publicat el 1977 per la New York Graphic Society de Boston, per crear una narrativa a partir d'una trentena de publicacions entre la dècada de 1970 i l'actualitat. En els llibres estan presents aspectes com identitat, memòria, control social, autobiografia, arxiu, aparença, distinció i noves tecnologies.

>> “Retrats Robot”, primera exposició de 23 retrats robot de la Divisió de Policia Científica de Mossos d'Esquadra

Un retrat robot és una reconstrucció gràfica dels trets facials d'una persona, que s'elabora a partir de la descripció d'algú que la coneix. Aquesta tècnica forense s'utilitza des de la dècada de 1950 per ajudar a identificar delinqüents o persones desaparegudes. Tot i que en l'actualitat hi ha programes informàtics que faciliten la mateixa tasca, sovint la policia, en aquest cas els Mossos d'Esquadra, continua preferint l'habilitat d'un dibuixant que interpreta testimonis orals. Per una teoria de l'art, el retrat robot implica el procés invers de l'ècfrasi, que consisteix a traduir una imatge en paraules. Per a la semiologia, mostra tant la fluïdesa com la fricció entre informació verbal i visual. I per a la història de les tecnologies de la imatge, constitueix un precedent dels dispositius generatius «_text to image_» d'intel·ligència artificial, on el _prompt_ substitueix les instruccions del testimoni i l'algoritme al dibuixant.

>> “Els ulls sense rostre”, de Marina Planas

Prenent com a referència les idees del moviment antipsiquiàtric promogut pels psiquiatres Francesc Tosquelles i Franz Fanon, que van promoure la teràpia institucional i la idea que el treball en comunitat al psiquiàtric ajudava a millorar l'estat emocional dels pacients, durant el projecte “Els ulls sense rostre” es va dur a terme una mediació amb el col·lectiu de salut mental en el qual es van intervenir una sèrie de cartes de visita de finals del segle XIX. Es van mesurar els cranis i els trets fisonòmics de persones anònimes com a acció que rememora les pràctiques errònies que s'han dut a terme des de la institució psiquiàtrica en nom de la ciència.

>> “Animas”, d'Andrea Graziosi

Al centre de Sardenya viuen ben ancorades estranyes i arcaiques tradicions. Avui, els habitants encara practiquen cultes ancestrals que representen una intensa i brutal relació de l'ésser humà amb allò salvatge, i comporten un valor místic, espiritual i sagrat, amb una finalitat catàrtica i alliberadora. “Animas” té dues parts: una projecció a la sala del planetari del Museu de Ciències Naturals i una instal·lació fotogràfica al carrer Mare de Déu de Montserrat de Granollers.

>> “Noies al capdavant. Una reactivació de l'Arxiu Riot Grrrl de Gelen Jeleton”, comissariada per Pilar Cruz

El Cinema Edison acollirà una mostra sobre el Riot Grrrl, el moviment feminista nord-americà nascut a principis dels noranta, amb material històric de l'arxiu de Gelen Jeleton que recull material produït per artistes underground dones: fanzins, mems, samarretes i altres formats d'expressió. Es tracta d'una mirada sobre el Riot Grrrl en el seu vessant històric, però també sobre el seu llegat i algunes de les maneres en què les creadores d'avui se l'apropien i el fan perviure.

>> “I’M_ Identitat, memòria i oblit“, de Jordi V. Pou

Els retrats i la fotografia familiar són assassines en sèrie de la identitat dels fotografiats. Sobreviuen a l'ésser fins a l'extrem en què ja no és ningú, és oblit. El projecte de Jordi V. Pou reflexiona sobre el paper de la fotografia en aquest oblit inevitable. A partir de la imatge del mateix autor –res més íntim que la mateixa imatge–, cerca la manera d'incorporar a una sèrie de retrats tota la càrrega emocional de l'oblit vist en primera persona.

>> “Del que passa a fora“, d'Erik Estany

“Del que passa a fora” reflexiona sobre com veiem el món avui. El treball explora com les tecnologies de visualització actuals i els nous modes de veure que aquestes produeixen configuren la nostra percepció de la realitat i la realitat mateixa. Per fer-ho, el treball parteix de la finestra, entesa des de tres perspectives diferents: el concepte de finestra com a metàfora de la visió, la finestra física des d'on el fotògraf ha pres totes les imatges del treball, i el sistema de finestres digitals i virtuals per on circulen aquestes imatges.

>> “Estadi de fluïdesa”, de Núria Nia

Intervenció a l'Arxiu Municipal de Granollers

A partir de 4 fotografies de Josep Bosch i Plans, que es conserven a l'Arxiu Municipal de Granollers, en concret els retrats dels anys 30 de Joan Vilalta, Antònia Puig, Maria García i Antoni Jonch Cuspinera, l'artista Núria Nia aborda els mecanismes expressius de la comunicació humana i els seus avatars a instal·lació “*Estadi de fluïdesa*”. L'artista aprofundeix en l'àmbit de les expressions humanes i la seva aplicació en el món virtual.

>> “Experimento L.AURA”, de Fernando Colin Roque

“Experimento L.AURA” és un assaig de ciència-fissió -en forma d'instal·lació en tres vídeos-, que imagina la relació entre el Joan i una intel·ligència artificial anomenada L.AURA des dels anys setanta i fins avui a Mallorca. Aquesta peça qüestiona la noció de la veritat a les imatges i la cohabitació dels humans amb la intel·ligència artificial.

A BARCELONA

>> “Miratges”, de Pilar Rosado

L'artista Pilar Rosado situa l'espectador al centre del seu projecte “Miratges”, una instal·lació visual interactiva on el visitant es mirarà en una pantalla i mitjançant algorismes generatius de *deep learning* veurà una nova versió de la seva imatge. L'espectador es convertirà amb el creador de l'exposició juntament amb els algorismes intel·ligents.

>> “Selflexion” d'Anaisa Franco

L'artista Anaisa Franco, especialitzada a integrar la fabricació digital paramètrica a l'espai públic, presenta “Selflexion”, un software lúdic de control biomètric que a través d'un sistema de reconeixement facial escaneja, recull i exposa els rostres dels espectadors, que fluctuen per les parets de la instal·lació, una crítica a la generació obsessionada amb els selfies i la irreflexiva falta de privacitat que comporten.

>> **“Facial Weaponization Suite”, de Zach Blas**

L'artista i escriptor Zach Blas, que treballa en la intersecció entre tecnologia i política, presenta un projecte crític contra el reconeixement facial biomètric i contra les desigualtats que propaga aquesta tecnologia. “Facial Weaponization Suite” fabrica màscares col·lectives creades a partir de dades facials facilitades per membres de diferents grups minoritaris -persones queer, afrodescendents, immigrants...- per parlar de l'orientació sexual, del racisme, del feminisme o de la seguretat fronterera a través de la tecnologia biomètrica.

>> **“Keep Smiling”, de Varvara Guljajeva & Mar Carnet**

El duet d'artistes Varvara & Mar, que investiguen els canvis socials i l'impacte en l'era tecnològica, presenten “Keep Smile”, una experiència interactiva en línia en forma d'entrevista de treball feta per un agent d'Intel·ligència Artificial. Pot la IA substituir certes preses de decisions humanes, com un diagnòstic o una contractació laboral? Pot la IA determinar els millors candidats analitzant les expressions emocionals? Durant l'entrevista, un mesurador de felicitat mesurarà el somriure de l'entrevistat. Si el somriure cau per sota de la mitjana, l'espectador serà acomiadat i s'acabarà l'entrevista. Un exemple de la poca fiabilitat de l'algorisme en la detecció de les emocions humanes i de com són avaluades sense el nostre consentiment.

>> **“Arxiu L.L Geminada”, de Pere Llobera**

Intervenció a l'Arxiu fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya (CEC)
Pere Llobera convida a artistes residents a Catalunya a incorporar nous materials a l'arxiu, generant així una nova categoria que expressi la intenció de transformar la realitat cap a un model diferent de l'hegemònic. Ell és el primer a fer una donació al nou Arxiu L.L Geminada, amb un seguit d'imatges que han tingut un diàleg amb el seu treball pictòric.

>> **“Vella Bellesa, Nova Mirada”, d'Àlvar Calvet**

Intervenció a l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya

El pintor Àlvar Calvet revisa el concepte de cànon de bellesa projectant disrupcions a la norma establerta des de mirades dissidents per donar escac a l'estereotip. Fa una selecció de retrats de l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya per treballar sobre la mirada al voltant de la bellesa del rostre, sobre la nova i l'antiga bellesa.

>> **Open Panoràmic**

L'Escola Massana exposarà els sis projectes finalistes de l'Open Panoràmic, la convocatòria artística destinada a autors i autores nacionals que treballen projectes en format de càpsula audiovisual. Els projectes finalistes d'enguany son: "Esto no es un simulacro", de **Cecilia Hernández**; "MONSTRUM", de **Jordi Cabestany**, "Mirror, mirror on the web", de **Eduarne Herrán**, "Constel·lacions", de **Xavi Carrión**, "Te amo. Yo tampoco", de **Lucía Morón**, i "El valor", de **Marijo Ribas**.

Llista completa de les exposicions:

“Truth is Dead”, d’Alison Jackson

Dents de Serra - Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers)

“El rostre infinit”, d’ORLAN, Juan Urrios i Helena Vinent

Espai d’Arts - Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers)

“Andy Warhol, Screen Tests”, d’Andy Warhol

Dents de Serra - Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers)

“Faces”, exposició de fotollibres al voltant del retrat fotogràfic, comissariada per Juan Naranjo

Dents de Serra - Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers)

“Retrats Robot”, primera exposició de 23 retrats robot de la Divisió de Policia Científica de Mossos d’Esquadra

Exterior - Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers)

“Els ulls sense rostre”, de Marina Planas

Biblioteca - Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers)

“Animas”, d’Andrea Graziosi

Museu de Ciències Naturals de Granollers (MCNG)

“Noies al capdavant. Una reactivació de l’Arxiu Riot Grrrl de Gelen Jeleton”, comisariada per Pilar Cruz

Cinema Edison (Granollers)

“I’M_ Identitat, memòria i oblit”, de Jordi V. Pou

Museu de Ciències Naturals de Granollers (MCNG)

“Del que passa a fora”, d’Erik Estany

Museu de Ciències Naturals de Granollers (MCNG)

“Miratges”, de Pilar Rosado

Fundació Lluís Coromina – Espai Isern Dalmau (Barcelona)

“Selflexion” d’Anaisa Franco

Fundació Lluís Coromina – Espai Isern Dalmau (Barcelona)

“Facial Weaponization Suite”, de Zach Blas

Fundació Lluís Coromina – Espai Isern Dalmau (Barcelona)

“Keep Smiling”, de Varvara Guljajeva & Mar Carnet

Fundació Lluís Coromina – Espai Isern Dalmau (Barcelona)

“Estadi de fluïdesa”, de Núria Nia.

Exterior i xemeneia - Roca Umbert Fàbrica de les Arts (Granollers)

“Arxiu L.L Geminada”, de Pere Llobera.

Arxiu Fotogràfic del Centre Excursionista de Catalunya (Barcelona)

“Vella Bellesa, Nova Mirada”, d’Àlvar Calvet

Arxiu d’Etnografia i Folklore de Catalunya (Barcelona)

“Experimento L.AURA”, de Fernando Colín Roque

L’Adoberia (Granollers)

Open Panoràmic, projectes finalistes de la convocatòria artística

La Massana (Barcelona)

Les projeccions de Panoràmic 2023

>> Projeccions al voltant de les exposicions del festival

“Don't need you, Herstory of Riot Grrrl”, de Kerri Koch, i “Brujas”, de Carmen Rojas Gamarra

A partir de dos documentals que rebusquen a les arrels del moviment Riot Grrrl, s'establirà un col·loqui entre Pilar Cruz, curadora de la mostra "Noies al capdavant" -que es pot veure al festival-, i el realitzador audiovisual Bel Miralles. El diàleg versarà sobre l'actualitat i la rellevància del Riot Grrrl, rastrejarà les seves influències i punts en comú amb el punk i les pràctiques d'autogestió a l'àrea del Vallès. El 24 d'octubre al Cinema Edison (Granollers)

“Miss Universo” de Juana Dolores i col·loqui amb l'artista

A partir de la poètica d'una de les 15 vinyetes de la pel·lícula Masculin Féminin (Jean-Luc Godard, 1966), Juana Dolores crea un treball a cavall entre el videoart i l'assaig fílmic, en què interpreta una miss que aborda conceptes com la violència, el treball o l'amor en relació amb l'erotisme a Georges Bataille. 7 de novembre al Cinema Edison (Granollers) i 10 de novembre a La Capella. Espai finestres (Barcelona).

“Unicornios”, d'Àlex Lora

L'Isa ho té tot. És intel·ligent, maca i segura de si mateixa. Feminista i poliàmorosa, defensa la seva vida amb passió. Quan el Guillem li proposa ser una parella monògama, ella no està segura de voler canviar la seva vida i, davant la seva falta de decisió, el Guillem decideix trencar la relació. Vivint en un món d'aparences i comoditats, les seves contradiccions surten a la llum i el seu univers es va enfonsant a cop de 'likes' i judicis morals en aquesta teranyina anomenada xarxes socials. El 10 de novembre a les 21.30 h i l'11 de novembre a les 20.30 h al Cinema Edison (Granollers).

“El Hombre Elefante”, de David Lynch

A la fi del segle XIX, el doctor Frederick Treves descobreix en un circ a un home anomenat John Merrick. Es tracta d'un ciutadà britànic amb el cap monstruosament deformat, que viu en una situació de constant humiliació i sofriment en ser exhibit diàriament com una atracció de fira. El 14 de novembre al Cinema Edison (Granollers).

>> Visionat i lliurament de premi OPEN Panoràmic 2023

Open Panoràmic és la convocatòria artística destinada a **creadors i creadores nacionals** que busca difondre **projectes en l'àmbit de la imatge** -en format de càpsula audiovisual- que encaixin en la temàtica d'enguany del festival.

Durant la jornada, conduïda per **Federica Matelli**, curadora de l'Open Panoràmic, es presentaran els projectes seleccionats de la convocatòria a programadors i curadors nacionals i internacionals per a crear un espai de diàleg i networking amb els artistes.

Projectes seleccionats: "Esto no es un simulacro", de **Cecilia Hernández**; "MONSTRUM", de **Jordi Cabestany**, "Mirror, mirror on the web", de **Edurne Herrán**, "Constel·lacions", de **Xavi Carrión**, "Te amo. Yo tampoco", de **Lucía Morón**, i "El valor", de **Marijo Ribas**.

Els curadors i curadores internacionals convidats són: **Marta Bianchi** - Care Of (Milà, Itàlia), **Claude Belime** - Centre d'Art et de Photographie Lumière d'Encre (Ceret, França), **Walter Castañeda Marulanda** - Universidad de (Caldas, Colòmbia), **Camille Lévy** - Le 32 Bis (Tunísia), **Nadira Aklouche** - Comissària independent (Algèria), **Johan Trujillo Argüelles** - Centro de la Imagen (Mèxic), **Valentina Montero** - Bial de artes mediales / Corporación Chilena de Video (Xile), **Jana Gligorijević** - The Culture centre of Belgrade, Artget Gallery (Sèrbia), **Heidi Erdmann** - Independent curator (Ciutat del Cap, Sud Àfrica), i **Paula Perissinotto** - FILE festival (Brasil)

En finalitzar, el jurat de l'Open Panoràmic atorgarà el premi de 1.000€ a un dels projectes.

La jornada se celebrarà el 26 d'octubre a La Capella (C/Hospital, 56. Barcelona). De 10:30 h a 14 h hi haurà el visionat, i a les 18 h, es lliurarà el Premi Open Panoràmic 2023.

>> **Banda sonora pels “Screen Tests” d'Andy Warhol, a la Filmoteca de Catalunya**

Entre 1964 i 1966, Andy Warhol va fer més de 470 Screen Tests o retrats filmats a personatges del seu entorn. Aquests retrats, inspirats en imatges de fitxes policials, fotomaton i proves de pantalla de Hollywood, componen una valuosa documentació de la Nova York dels seixanta. El 2008, l'Andy Warhol Museum va fer una selecció de retrats i va demanar a Dean Wareham i Britta Phillips que creessin una banda sonora sota el títol “13 Most Beautiful...Andy Warhol's Screen Tests”.

El 5 d'octubre, la Filmoteca de Catalunya projectarà aquesta pel·lícula amb la banda sonora en directe a càrrec de Nad Spiro (Rosa Arruti), compositora i creadora de música experimental amb més de vint anys de trajectòria.

Cicle de conferències Panoràmic KBr Fundació MAPFRE

El festival Panoràmic, en col·laboració amb el **Centre de Fotografia KBr - Fundació MAPFRE**, organitza un cicle de tres conferències, dirigides per **Joan Fontcuberta**, que reflexionaran sobre la visió i concepció del rostre, temàtica del festival. Les conferències aniran a càrrec de les artistes Alison Jackson i ORLAN, i la filòsofa i assagista Marina Garcés.

La paròdia del culte a la celebritat i a la propietat de l'aparença ha esperonat l'aguda i provocadora obra d'Alison Jackson. Per la seva banda, ORLAN ha estat la pionera indiscutible d'una crítica feminista de la cara, la subversió de la qual del cànon establert a la pintura clàssica s'ha prolongat empenent contra les derives de les noves tecnologies i la robotització. Marina Garcés, finalment, aportarà la visió humanista de la cara en relació amb la vergonya i l'experiència de l'aprenentatge. Tres enfocaments originals que ajudaran avui a repensar millor el rostre.

2 de novembre a les 19 h: Conferència “Truth is Dead” a càrrec d'Alison Jackson

3 de novembre a les 19 h: Conferència “El Rostre Infinit” a càrrec d'ORLAN

4 de novembre a les 12 h: Conferència “Repensar el rostre” a càrrec de Marina Garcés

A KBr Fundació MAPFRE (Av. Litoral, 30. Barcelona)

Visites guiades a les exposicions amb vermut

El festival organitza **visites guiades** a les exposicions de Granollers i Barcelona per descobrir el festival des de diferents punts de vista. Les visites guiades acabaran amb un vermut on es podrà xerrar amb alguns dels creadors i comissaris participants. És imprescindible inscripció prèvia

Visita per conèixer les exposicions de Panoràmic a Roca Umbert (Granollers)

Dia: 29 d'octubre a les 11 h

Visita per conèixer les exposicions del Panoràmic al Cinema Edison i l'Espai d'Arts de Roca Umbert (Granollers)

Dia: 5 de novembre a les 11 h

Ruta per les exposicions de Panoràmic a Barcelona: Arxiu Etnològic, La Massana i el Centre Excursionista de Catalunya

Dia: 12 de novembre a les 11 h

Ruta per les exposicions de Panoràmic LAB: Museu de Ciències Naturals de Granollers i l'Adoberia (Granollers)

Dia: 19 de novembre a les 11 h

Ruta per les exposicions de Panoràmic a l'Espai Isern Dalmau de la Fundació Lluís Coromina (Barcelona)

Dia: 26 de novembre a les 12 h

Workshops i tallers Panoràmic

>> “La massa davant el mirall” a càrrec de Félix Pérez-Hita

Un workshop sobre el concepte de massa i la perduda d'identitat en l'actualitat.

Ningú és tota l'estona ni tota la seva vida part d'una massa, com tampoc hi ha ningú que no hagi estat mai part d'alguna massa -quan es mira un partit de futbol o se sent una cançó que atrau milions de persones-. Però la massa no es contraposa a l'individu: tots som massa, i la massa està, precisament, composta d'individus per definició.

El workshop, en format online, comptarà amb les ponències de: **Félix Pérez-Hita**, realitzador, guionista, editor de vídeo, comissari i docent; **Ingrid Guardiola**, professora, investigadora i realitzadora, actualment dirigeix el centre d'art Bòlit de Girona; **Andrés Hispano**, realitzador, docent i comissari d'exposicions; **Miguel Ángel Blanca**, realitzador, guionista i productor; **Mayra Martell**, fotògrafa i activista, i **Estela Ortiz**, analista cultural i escriptora.

Cada dia de workshop se celebrarà una única ponència 6, 13, 20, 27 de novembre i 4 i 11 de novembre de 18 h a 20 h.

>> “Els ulls sense rostre” amb Marina Planas i l’Associació DARUMA

Un taller dirigit a tots els públics i que treballa la temàtica de la salut mental dins de la fotografia. En concret, el taller se centra en l’estigmatització de les cares de les persones referides a la frenologia criminal o antropologia forense representada pel criminòleg Cesare Lombroso, el treball del qual avui es considera una pseudociència. El projecte “Els ulls sense rostre” consisteix a fer una mediació amb el col·lectiu de salut mental en què s’intervindran una sèrie de fotografies d’arxiu de finals del segle XIX. Es mesuraran els cranis i trets fisonòmics de persones anònimes com a acció que rememora les pràctiques errònies que s’han comès des de la institució psiquiàtrica en nom de la ciència. Mitjançant aquestes intervencions es pretén generar converses i treballar el tema de la identitat, el poder i el rostre com a mecanisme de control.

El 17 de novembre a les 10 h a la Biblioteca de Roca Umbert (Granollers)

>> Taller familiar “Filtres Sentits”, en el marc de l’exposició “El rostre infinit” a Roca Umbert

Taller que aborda processos creatius vinculats a les pràctiques artístiques contemporànies on s’explorà el rostre, les emocions i els sentits. A través de la fotografia digital, el selfie i filtres d’apps s’explorà de forma crítica la relació del cos i la seva identitat amb les tecnologies de la informació i la comunicació.

El taller es realitza dos cops, el 29 d’octubre a les 11:30 h i el 19 de novembre a les 11:30 h a l’Espai d’Arts - La Miranda de Roca Umbert. A partir de 5 anys

>> Taller familiar “Descarats” a càrrec de Nataly Prada

Taller de collage. Es tracta de buscar imatges -d’art, de cultura popular...- per omplir uns rostres buits i esborrats. El 4 de novembre a les 17.30 h a la Biblioteca de Roca Umbert i l’Espai d’Arts entre d’altres equipaments.

Doble inauguració

>> Inauguració de la 7a edició del Festival Panoràmic, a Granollers

El 19 d’octubre a les 20 h se celebrarà la inauguració de la 7a edició del Festival Panoràmic. Durant l’acte, Andrés Hispano oferirà la conferència inaugural “Repensar el rostre” i es podran visitar totes les exposicions. Lloc: NauB1 de Roca Umbert (C/ d’Enric Prat de la Riba, 77. Granollers)

>> Inauguració de les exposicions del Festival Panoràmic a Barcelona

El 9 de novembre a les 19 h se celebrarà la inauguració de les exposicions del Festival Panoràmic situades a Barcelona, a Fundació Lluís Coromina - Espai Isern Dalmau. Es tracta de les exposicions emmarcades al Panoràmic Lab, l’espai dedicat a les **arts digitals i a la seva vinculació política i social**: “Selflexion” d’Anaisa Franco, “Miratges” de Pilar Rosado, “Keep Smiling” de Varvara Guljajeva & Mar Canet, i “Facial Weaponization Suite” de Zach Blas

Les seus del festival, a Granollers i Barcelona

GRANOLLERS

Roca Umbert Fàbrica de les Arts

C/ Prat de la Riba, 77 Granollers

Dijous, divendres i dissabte de 18 h a 20 h. Diumenge d'11 h a 13 h

www.rocaumbert.cat

Museu de Ciències Naturals de Granollers

C/ Paludàries número 102, Granollers

De dimarts a dissabte de 16 h a 19 h, i Diumenges d'11 h a 14 h

www.mcng.cat

Cinema Edison Granollers

C/ Joan Camps 1, Granollers

www.cinemaedison.cat

L'Adoberia

Plaça de l'Església, Granollers

Dissabtes de 17.30 h a 20.30 h, i diumenge de 12 h a 14 h

BARCELONA

KBr Fundación MAPFRE

Av. Litoral 30, Barcelona

De dilluns a diumenge d'11 h a 20 h

www.kbr.fundacionmapfre.org

La Capella

C/ de l'Hospital, 56, Barcelona

De dimarts a dissabte de 12h a 20h i diumenge d'11 h a 14 h

Filmoteca de Catalunya

Plaça Salvador Seguí 1 – 9, Barcelona

De dilluns a divendres de 8 h a 15 h

www.filmoteca.cat

Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya (AEFC)

Institució Milà i Fontanals d'Investigació en Humanitats - CSIC

Carrer Egipcíaques 15, Barcelona.

De dilluns a divendres de 9 h a 15 h

www.imf.csic.es

Centre Excursionista de Catalunya

Carrer del Paradís 10, Barcelona

De dilluns a dijous de 10.30 h a 13 h i de 17 h a 21.30 h. Divendres de 10.30 h a 13 h

www.cec.cat

Escola Massana

Plaça de la Gardunya, 9, Barcelona

De dilluns a divendres de 8.30 h a 21.30 h

Fundació Lluís Coromina – Espai Isern Dalmau (Barcelona)

C/ de Mallorca, 305. Barcelona

De dimarts a divendres de 17 h a 20 h

Dissabte de 10 h a 13 h

<http://www.fundaciolluiscoromina.org/>

Més informació a www.panoramicgranollers.cat

Sobre Panoràmic

Panoràmic està organitzat per **Grisart**, i promogut per l'**Ajuntament de Granollers** i **Roca Umbert Fàbrica de les Arts**. La direcció del festival està formada per **Joan Fontcuberta**, **Laia Casanova** i **Albert Gusi**, i disposa d'un comitè assessor format per **Mercè Alsina**, **Andrés Hispano** i **Fèlix Pérez-Hita**. Panoràmic també compta amb el suport del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya**, la **Diputació de Barcelona**, **ICUB** i **AECID/Ministerio de Cultura**. A més, **Fundació Mapfre** i la **Fundació Lluís Coromina** coprodueixen algunes de les activitats del festival.

Connecta't al Panoràmic

Instagram: @panoramicfestival

Facebook: @panoramicfestival

Twitter: @panoramic_fest

Hashtag: #panoramic23

Contacte de premsa

Per a més informació, fotografies i/o entrevistes, contacta amb:

Teresa Vallbona Pujol

679 80 21 76

premsa@teresavallbona.com