

opera aperta

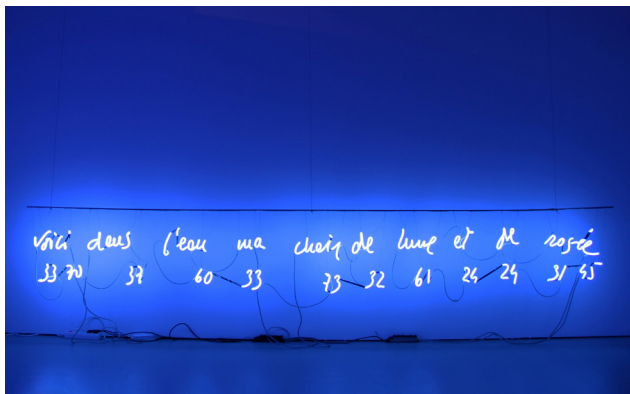
**Festival d'art i paraula
de Granollers**

**Imatge,
reflex,
realitat**

Granollers, 7 - 11 de juny de 2023

L'any 2005, Jordi Benito componia l'obra «Voici...» partint del poema de Paul Valéry «Narcisse parle», del llibre *Album de vers anciens* (1920). Prenent un vers del poema, escriu a mà «Voici dans l'eau ma chair de lune et de rosée», acompanyat d'una seqüència numèrica que correspon al temps de dicció dels fonemes del poema en francès. «La música dels nombres m'enamora, com l'art, com la poesia», explicava Benito. Poesia i matemàtica com dues aproximacions per abastar l'irreductible misteri de la realitat.

En aquesta instal·lació de llum, el neó blau crea un joc de reflexos aquàtics que convida a debatre sobre nocions com imatge, reflex i realitat. Una línia conceptual que remet a un dels grans temes del pensament com és la pregunta per la realitat. Què podem considerar real? Com ens hem de moure avui en el món de les realitats replicades? Com podem distingir el que és real del que és pura impostura? Amb aquests interrogants com a nord, us presentem la quarta edició d'Opera aperta, el festival d'art i paraula de Granollers.



Jordi Benito
Voici..., 2005. Instal·lació
MDG 12.608

Imatge, reflex, realitat

Jordi Benito (1951-2008) va ser un creador radical. Les seves accions dels anys setanta a l'església de Santa Justa de Lliçà d'Amunt, a la Fundació Miró de Barcelona i al Centre Pompidou de París encara impacten. Convertides en rituals de sang, pintura, simbolisme, mística i animalitat, perseguien l'obra d'art total. En un segon moment creatiu, ja als anys noranta i dos mil, es va interessar per la complexitat del coneixement, amb instal·lacions de llum i fórmules numèriques, com aquesta de l'any 2005, que interroga la relació entre la poesia, la matemàtica i altres aproximacions a la realitat.

Cinc dies de conversa, lliçons, tertúlies, art i descobriment. Aquest any, Opera aperta creix amb la participació de la Universitat Popular de Granollers, una entitat consolidada a la ciutat que suma la seva Escola d'Estiu a la nostra programació i fa que el festival abasti més dies i més activitats. Una bateria de propostes gratuïtes i obertes a tothom us esperen en aquesta Opera aperta 2023.

Programa

Dimecres 7 de juny

Xerrada d'obertura

**Heus aquí dins l'aigua la meva carn de lluna
i de rosada. La realitat segons Jordi Benito**

Carles Guerra

19 h, Museu de Granollers

Intervenció artística

**FRAU. Helena Pielias i Vicenç Viaplana Ventura
reinterpreten Jordi Benito**

Museu de Granollers

Intervenció musical

***Cantique de Jean Racine*, de Gabriel Fauré (1864)**

Museu de Granollers

Dijous 8 de juny

Taller de realitat virtual

Viure, veure. Experiències perceptives

Josep Maria Segura

11.30 h, Museu de Granollers

Xerrada

Com superar el nihilisme d'avui?

**Joan Méndez, amb la col·laboració
d'Anna Galisteo i Marta Valhondo**

17.30 h, Museu de Granollers

Taller de dansa, consciència i música

Un cos mirall d'altres cossos

Conduït per Montse Morral i Núria Escrig

19 h, Museu de Granollers

Divendres 9 de juny

Xerrada

**Deliri? Somni? Raó? Poesia?
La filosofia de Maria Zambrano**

Joaquim Fradera

11.30 h, Museu de Granollers

Acció escènica

Realitat(s)

A càrrec d'Arsènic, Espai de Creació

13 h, davant del Museu de Granollers

Lliçó magistral

**Com sortir de la caverna?
La realitat com a problema**

Remedios Zafra

18 h, Museu de Granollers

Tertúlia filosòfica nocturna

**Imatge, reflex, realitat.
Tres paraules, tres universos**

Pilar Loncan, Mariano Fernández, Fèlix Rabal

21.30 h, Museu de Granollers

Dissabte 10 de juny

Diàleg 1

**L'art, les coses i la representació:
una relació que ve de lluny**

**Joan Fontcuberta en diàleg amb Eduard Garcia
i Judith Méndez**

11 h, Plaça de la Porxada

Diàleg 2

**4D, 5D, metavers i el que vingui.
La realitat desbordada**

Ramon Alcoberro en diàleg amb Jordi Camí

12.30 h, Plaça de la Porxada

Diàleg 3

***Fake news*, quan els fets menteixen**

Joan Garcia del Muro en diàleg amb Alba Tobella

17.30 h, Plaça de la Porxada

Acció cinematogràfica

**Projecció de la pel·lícula *La plaga* (2013),
de Neus Ballús**

**Diàleg amb la directora i els protagonistes
del film, conduït per Lambert Botey**

20 h, Cinema Edison

Diumenge 11 de juny

Diàleg 4

Somnis, mites, ficcions i altres mons paral·lels

Miriam Cano en diàleg amb Jordi Ibáñez

11 h, Museu de Granollers

Diàleg 5

La realitat fràgil o l'estat del món avui

David Fernández en diàleg amb Neus Tomàs

12.30 h, Museu de Granollers

Dimecres 7 de juny

Xerrada d'obertura

Heus aquí dins l'aigua la meua carn de lluna i de rosada. La realitat segons Jordi Benito

Carles Guerra

19 h, Museu de Granollers

Carles Guerra és artista, crític d'art i curador independent. Ha estat director de La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, conservador en cap del MACBA i director de la Fundació Antoni Tàpies. Les darreres exposicions de les quals ha tingut cura són «Ariella Aïsha Azoulay. Errata» (Fundació Antoni Tàpies, 2019) i «Francesc Tosquelles. Com una màquina de cosir en un camp de blat», presentada a Tolosa, Barcelona, Madrid i Nova York (2021-2023). Ha estat professor associat a la Universitat Pompeu Fabra, membre de l'equip docent del Center for Curatorial Studies del Bard College i professor convidat a universitats d'Estocolm, Ginebra i Nova York. Entre els seus assajos, destaquen *N de Negri* (Tinta Invisible, 2007) o *Allan Sekula parla amb Carles Guerra* (La Fàbrica, 2005).

Dimecres 7 de juny

Intervenció artística

FRAU. Helena Pielias i Vicenç Viaplana Ventura reinterpreten Jordi Benito

Museu de Granollers

FRAU recerques visuals és un estudi de creació visual contemporània format pels artistes Helena Pielias i Vicenç Viaplana. Creen projectes propis i treballen en projectes col·laboratius amb altres artistes, juntament amb assessories i mediacions d'art. En les seves creacions, parteixen dels camps de la història, la filosofia, la literatura, les belles arts i l'art contemporani nodrint-se de llenguatges visuals diversos com l'art digital, el vídeoart, les arts escèniques, la *performance*, el disseny gràfic o la instal·lació expositiva. Han treballat amb La Perla 29, cabosanroque, Amaia, Ceràmica Cumella, Tramoia Cultura, KBr Mapfre (amb la productora Hotaru), Rice School of Architecture de Houston, la Universitat Politècnica de Catalunya, Nico Roig, Agrupación Señor Serrano, Silvia Delagneau, Projecte Iglú i Xesca Salvà, entre d'altres.

Intervenció musical

Cantique de Jean Racine, de Gabriel Fauré (1864)

Cors: Cor Arpegi, d'Amics de la Unió, sota la direcció de Guifré Canadell, i Polifònica de Granollers, dirigida per Agustí Vidal i Cristina Zamorano.

Dijous 8 de juny

Taller de realitat virtual

Viure, veure. Experiències perceptives

Josep Maria Segura

11.30 h, Museu de Granollers

Josep Maria Segura és especialista en telecomunicacions i tecnologies de la informació. Ha estat gerent del Centre Nacional d'Operació de Sistemes de Transmissió i Xarxa de Fibra Òptica per a Espanya, de Telefónica. Va ser consultor de projectes d'automatització d'operació de la xarxa. És professor col·laborador de l'escola de Telefónica i de la Universitat Popular de Granollers.

Activitat pràctica per experimentar la percepció sensorial com a via de coneixement de la realitat. Una invitació a la reflexió sobre els límits entre percepció, vivència i realitat. Disposarem d'ulleres de realitat virtual que ens permetran submergir-nos en contextos d'exposicions d'art. L'aforament és limitat, ja que hi ha un nombre limitat d'ulleres i les anirem utilitzant en grups successius.

Dijous 8 de juny

Xerrada

Com superar el nihilisme d'avui?

Joan Méndez, amb la col·laboració d'**Anna Galisteo** i **Marta Valhondo**

Lectura dramatitzada amb comentari i discussió

Un dels efectes del descrèdit de la realitat és el nihilisme del món d'avui. Quina és la proposta de Friedrich Nietzsche per afrontar-lo? Ho descobrirem.

17.30 h, Museu de Granollers

Joan Méndez és llicenciat en Filosofia i màster en Pràctica Filosòfica i Gestió Social. Professor de filosofia al Col·legi Sant Joan Bosco de Barcelona, imparteix cursos i tallers a la Universitat Popular de Granollers, la Casa Elizalde de Barcelona i la Biblioteca Marc de Vilalba de Cardedeu, i ha conduït cafès filosòfics a diverses localitats. Ha presidit l'Associació de Filosofia Pràctica de Catalunya i va organitzar el I Congreso Español de Filosofía Práctica i el I Congrés Català de Filosofia Aplicada. Ha editat i coordinat els llibres *Filosofía y espacios sociales* (Visión Libros, 2011) i *Intervenciones filosóficas en la sociedad* (Visión Libros, 2011).

Marta Valhondo és estudiant del grau de Treball Social a la Universitat de Barcelona. Participa en un projecte de mentoria juvenil a la Fundació Camins i és monitora d'esplai.

Anna Galisteo és professora d'anglès i arts escèniques al Col·legi Sant Joan Bosco de Barcelona. Ha dirigit nombroses peces teatrals amb grups de joves en l'àmbit educatiu. Per les seves classes de teatre hi han passat Laia Costa, Anna Castillo i Alberto Díaz, entre d'altres.

Dijous 8 de juny

Taller de dansa, consciència i música

Un cos mirall d'altres cossos

Conduït per **Montse Morral**
i **Núria Escrig**

19 h, Museu de Granollers

Montse Morral és pianista i directora musical de la Companyia Òpera Oberta, que vol fer arribar l'òpera al públic infantil i familiar. És també professora de l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera i de la Universitat Popular de Granollers. Va publicar *La meva música*, un recull de recursos per activar l'expressivitat i la creativitat en infants entorn de la música. Formada també en musicoteràpia, imparteix tallers d'expressió artística multidisciplinària al màster de Musicoteràpia de la Universitat de Barcelona.

Núria Escrig és professora a la Universitat Popular de Granollers. S'ha format durant anys en dansa lliure Malkovsky. Amb estudis de Belles Arts, va treballar en el món del disseny gràfic i la comunicació en paral·lel a la seva formació en dansa lliure. Promou també la defensa del patrimoni agrari.

Taller de música i moviment. A través de propostes senzilles explorarem la nostra naturalesa d'animals humans, la pròpia sensibilitat i la vivència conjunta integradora de la percepció musical. Es recomana portar roba lleugera. Ballem a peu nu però es pot utilitzar un mitjà prim. L'aforament és limitat (20 places). Cal reserva prèvia a isauri@granollers.cat o al telèfon 93 842 68 41.

Divendres 9 de juny

Xerrada

Deliri? Somni? Raó? Poesia? La filosofia de María Zambrano

Joaquim Fradera

Pot la poesia apropar-nos allà on la raó no arriba?
Quin és el lloc de trobada entre una i altra? A la
llum de María Zambrano, resseguirem alguns
d'aquests interrogants.

11.30 h, Museu de Granollers

Joaquim Fradera és llicenciat en Filosofia i en Dret a la Universitat de Barcelona. Ha estat professor de filosofia en instituts de Cardedeu, Canovelles i Sant Celoni, i actualment imparteix classes a la Universitat Popular de Granollers. Té també formació en piano i solfeig al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, i ha fet estades d'estudis a ciutats com Dresden, Berlín i Hamburg.

Divendres 9 de juny

Acció escènica

Realitat(s)

**A càrrec d'Arsènic,
Espai de Creació**

13 h, davant del Museu de Granollers

El segon curs de Tècniques d'Actuació Teatral d'Arsènic ha desenvolupat un procés d'investigació vivencial a partir del concepte «realitat». El resultat és una acció escènica que combina diversos llenguatges expressius, una acció única construïda per a Opera aperta que posa en escena un treball en procés.

Amb Míriam Artó, Ariadna Canal, Maria Carrillo, Cristina García, Josep Insa, Teia Martínez, Gara Morales, Marina Nicolàs, Eiden Sánchez, Pol Torné i Clàudia Widmer. Professorat col·laborador: Joan Gener, Teresa G. Valenzuela i Marta G. Otín.

Divendres 9 de juny

Lliçó magistral

Com sortir de la caverna? La realitat com a problema

Remedios Zafra

De Plató a *Matrix*, el problema de la realitat és un dels grans interrogants del pensament. Per què és urgent avui replantejar la pregunta per la realitat? Quines transformacions es deriven dels nous marcs de fantasia a la cultura de les xarxes? I, sobretot, quins canvis generen sobre el concepte de realitat? Ho aclarirem.

18 h, Museu de Granollers

Remedios Zafra és assagista i teòrica especialitzada en l'estudi crític de la cultura contemporània. És investigadora a l'Institut de Filosofia del Consell Superior d'Investigacions Científiques, i professora d'art, estudis de gènere i cultura digital a la Universitat de Sevilla i d'antropologia social a la UNED. Amb una àmplia obra d'assaig però també de narrativa i poesia, els seus darrers llibres són *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (Premi Anagrama d'Assaig 2017), *Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura* (Anagrama, 2021) i *El bucle invisible* (Premi Internacional d'Assaig Jovellanos 2022).

Divendres 9 de juny

Tertúlia filosòfica nocturna

Imatge, reflex, realitat. Tres paraules, tres universos

A partir de la tríada «imatge, reflex, realitat», indagarem a l'entorn de teories, vivències i creativitat, transitant respectivament pel camp filosòfic, antropològic i científic.

21.30 h, Museu de Granollers

Pilar Loncan és llicenciada en Biologia, doctora en Medicina i màster en Bioètica. Especialitzada en cures pal·liatives, ha estat directora mèdica del Comitè d'Ètica Assistencial del Vallès Oriental Central i de la Fundació Sociosanitària Santa Susanna, de Caldes de Montbui. És autora d'articles en revistes especialitzades i ha impulsat iniciatives com el club de lectura «Llegir per sanar».

Mariano Fernández és llicenciat en Filosofia per la Universitat Complutense de Madrid i doctor en Història Contemporània per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha exercit com a catedràtic de Filosofia a l'IES Antoni Cumella, de Granollers. Ha publicat *La Unió Liberal i el Centre Catòlic, polaritzadors del teixit associatiu a Granollers* (Estudis, 1999), *Republicans a Granollers entre la primera i la segona República* (Coneguem, 2001). És cofundador i director de la Universitat Popular de Granollers.

Fèlix Rabal és llicenciat en Filosofia i Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Ha estat professor de filosofia a centres d'educació secundària. Coordina el Grup de Treball de Filosofia Pràctica, integrat en la Societat Catalana de Filosofia, i, juntament amb Mariano Fernández, el Taller de pràctica filosòfica, de la Universitat Popular de Granollers. És coautor del llibre *Petites històries de banquets* (Godall, 2016).

Dissabte 10 de juny

Diàleg 1

L'art, les coses i la representació: una relació que ve de lluny

Joan Fontcuberta en diàleg amb Eduard Garcia i Judith Méndez

—
Quina relació mantenen les imatges i les coses? Ja fa temps que sabem que la noció de representació està vinculada a conceptes com simulacre, versemblança, ficció i poder. De què ens hem de fiar?

11 h, Plaça de la Porxada

Joan Fontcuberta és professor de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i a la Harvard University de Cambridge (Massachusetts). Com a teòric de la imatge, els seus darrers assaigs són *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía* (Galaxia Gutenberg, 2016) i *Imatges latents. La fotografía en transició* (Arcàdia, 2022). Com a fotògraf, els seus treballs s'han exposat en espais destacats d'Europa, Amèrica i Àsia, i com a curador d'exposicions, ha col·laborat amb els Rencontres de la Photographie d'Arles i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Des de l'any 2017, és impulsor i director del festival Panoràmic de Granollers.

Eduard Garcia és curador i coordinador d'exposicions. És graduat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona i màster en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha coordinat exposicions al Museu d'Art de Cerdanyola i ha col·laborat amb el Museu Nacional d'Art de Catalunya. És professor a la Universitat Popular de Granollers i a la Universitat Popular del Baix Montseny.

Judith Méndez és llicenciada en Història de l'Art i màster en estudis avançats en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona. És professora a la Universitat Popular de Granollers i a la Biblioteca Marc de Vilalba de Cardedeu. Ha estat guia turística a diverses ciutats italianes i ha dut a terme visites comentades a la Fundació Joan Miró de Barcelona, la Fundació Mapfre, el Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu.

Dissabte 10 de juny

Diàleg 2

4D, 5D, metavers i el que vingui. La realitat desbordada

Ramon Alcoberro en diàleg amb Jordi Camí

Quan tenim la possibilitat de replicar el món físic amb la virtualitat digital, es fa urgent replantejar-nos el nostre lloc en el món. Des de la filosofia i la ciència, buscarem eines conceptuais que ens permetin no perdre'ns.

12.30 h, Plaça de la Porxada

Ramon Alcoberro és doctor en Filosofia, professor a la Universitat de Girona i consultor de la Universitat Oberta de Catalunya. Va formar part del Col·legi de Filosofia i de l'equip directiu de l'Ateneu de Barcelona. Autor del primer assaig de filosofia de la postmodernitat publicat en català, *El desordre cívic* (El Llamp, 1983), el seu darrer llibre és *Ex Machina. Ètica, big data, algorismes i robots* (Enoanda, 2022). Centrat en l'ètica i la seva implicació social, és un divulgador actiu del pensament filosòfic (la seva pàgina web és una de les més consultades del país en matèria de filosofia), i ha traduït Diderot, Voltaire, La Rochefoucauld, Henry D. Thoreau i Walter Benjamin.

Jordi Camí és doctor en Medicina, catedràtic de Farmacologia a la Universitat Pompeu Fabra i director del Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona. Va dirigir entre 2008 i 2020 la Fundació Pasqual Maragall per a la recerca en Alzheimer, entitat de la qual avui és vicepresident. Ha estat vocal del Consell Assessor del Ministeri de Sanitat i del Comitè de Bioètica d'Espanya, i president del Comitè per a la Integritat de la Recerca de Catalunya. Interessat també per l'àmbit de la creativitat, el surrealisme i l'il·lusionisme, ha impulsat estudis sobre les bases neurocientífiques que hi ha darrere la màgia.

Dissabte 10 de juny

Diàleg 3

Fake news, quan els fets menteixen

Joan Garcia del Muro en diàleg amb Alba Tobella

Avui, més que mai, la realitat té una dimensió moral amb la irrupció de conceptes com postveritat o *fake news*. Provarem de desentranyar-ne els perills.

17.30 h, Plaça de la Porxada

Joan Garcia del Muro és professor de filosofia a la Universitat Ramon Llull i a l'Institut Obert de Catalunya. Especialitzat en l'anàlisi del totalitarisme i les formes de vida contemporànies, en els darrers anys s'ha centrat en l'estudi de les *fake news* i la postveritat. Autor de múltiples textos d'assaig filosòfic, els seus darrers llibres són *Soldats del no-res* (Tres i Quatre, 2017), premiat amb el Joan Fuster d'Assaig 2016; *Good bye, veritat* (Pagès, 2018), que va rebre el Premi Josep Vallverdú 2017; i *Veritat, postveritat i fake news* (Pagès, 2020), coescrit amb Carlos Miguel Ruiz Caballero i Francesc Torralba.

Alba Tobella és periodista. Ha estat corresponçal de les agències Associated Press i France-Presse a Colòmbia i l'Uruguai i reportera independent a Mèxic. Ha treballat també a *El País* (2013-2014), sobre temes socials i polítics, i ha publicat a *La Vanguardia*, *Esquire*, *AJ+* i *Univision*, entre d'altres. Des de l'any 2019 és cofundadora i cap de continguts de Verificat, una associació independent que combat la desinformació a Catalunya i promou el consum crític de la informació.

Dissabte 10 de juny

Acció cinematogràfica

Projecció de la pel·lícula *La plaga* (2013), de **Neus Ballús**

Diàleg amb la directora i
els protagonistes del film,
conduït per **Lambert Botey**

Recordant els deu anys de l'estrena del primer llargmetratge de la directora del Vallès, reunim els protagonistes del film per veure com la pel·lícula va canviar la seva realitat a Gallecs, un nucli rural situat entre Mollet i Pareds del Vallès que lluita per mantenir les formes de vida que l'identifiquen.

20 h, Cinema Edison

Neus Ballús és directora i guionista de cinema, i productora audiovisual. Formada a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, *La plaga* (2013) va ser el seu primer llargmetratge, amb el qual va marcar ja una manera de fer cinema que parteix de l'observació de l'entorn social i de les vides anònimes. Premiada com a Millor Pel·lícula Debut al Festival Internacional de Cinema de Berlín i amb l'European Discovery de l'European Film Awards, ha rebut més de vint premis en festivals de cinema d'arreu del món. És autora també de *Staff Only* (2018), presentat a la Berlinale, i *Sis dies corrents* (2020), estrenat al Festival Internacional de Cinema de Locarno.

Lambert Botey és escriptor i cineasta. Ha escrit poesia i novel·la històrica. Dins de l'àmbit cinematogràfic, des de l'any 1970 forma part del Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers, i des de 2018, del Cinema Edison. Ha realitzat films de ficció i documentals, i també ha participat en diversos estudis sobre el cinema i l'handbol a Granollers. Ha escrit el llibre *Les cendres del silenci* (Alpina, 2018), sobre el bombardeig de Granollers, juntament amb Berta Ventura.

En col·laboració amb el Cineclub AC - Granollers

Diumenge 11 de juny

Diàleg 4

Somnis, mites, ficcions i altres mons paral·lels

Míriam Cano en diàleg
amb Jordi Ibáñez

N'hi ha una, de realitat? O tantes com la ment és capaç d'articular? La mitologia, la literatura, la imaginació i els somnis han estat grans creadors de mons. Ens hi endinsem.

11 h, Museu de Granollers

Míriam Cano és periodista i escriptora. Professora d'escriptura a l'Escola Bloom, col·labora amb mitjans com *Catorze*, *Nació Digital*, *Catalunya Ràdio* i *TV3*. És autora dels poemaris *Buntsandstein* (Viena, 2013), guanyador del Premi Martí Dot 2012, *Ancoratge* (Terrícola, 2016) i *Vermell de Rússia* (LaBreu, 2020). També és autora del conte *La Comuna de París*, dins el volum *Cremen cels* (LaBreu, 2017), escrit amb Martí Sales i Antònia Vicens. Ha traduït al català Emily Dickinson, Albert Camus, Sandra Cisneros, John Ashbery i Maggie Nelson, de qui ha fet l'espectacle de lectura poètica *Bluets* (2022).

Jordi Ibáñez Fanés és escriptor i professor d'Estètica i Teoria de les Arts a la Universitat Pompeu Fabra. Ha estat crític literari a *El País*. Com a narrador, és autor dels llibres *Una vida en la calle* (Tusquets, 2004), *Un quartet* (Tusquets, 2019) i la ficció política *Infierno, Purgatorio, Paraíso* (Tusquets, 2021), que va ser Premi de Crítica de Narrativa Castellana 2021. És autor també dels llibres d'assaig *La lupa de Beckett* (Antonio Machado Libros, 2004), *Antígona y el duelo* (Tusquets, 2009) i *Morir o no morir: un dilema moderno* (Anagrama, 2020). Ha escrit els poemaris *Nou homenatges i altres poemes* (Quaderns Crema, 2000), *La porta del darrere* (Angle, 2005) i *Un lloc perillós* (Tusquets, 2016).

Diumenge 11 de juny

Diàleg 5

La realitat fràgil o l'estat del món avui

David Fernández en diàleg
amb Neus Tomàs

Què podem esperar en un món d'emergència laboral, social i planetària? Les noves generacions viuen en un estat de fragilitat continuada i sense grans expectatives de canvi. La seva és una realitat fràgil? En parlem.

12.30 h, Museu de Granollers

David Fernández és periodista i activista social. Com a periodista compromès amb el que ell anomena «activisme contra informatiu», és redactor i editor de *La Directa*, un setmanari assembleari i autogestionat. Col·labora també amb altres mitjans com *VilaWeb*, *Diagonal*, *Garra* o *Berria*. Va ser diputat i portaveu de la CUP al Parlament de Catalunya (2012-2015). El 2014, va ser el polític més ben valorat del Parlament català. Els seus darrers llibres són *[Quadern de bitàcola] Desobeir el frau, impedir l'estafa, insistir en nosaltres mateixes, dins Les veus de les places* (Icària, 2011); *Cop de CUP*, amb Julià de Jòdar (La Butxaca, 2012) i *Foc a la barraca* (Lo Diable Gros, 2013).

Neus Tomàs és periodista especialitzada en informació política i actual subdirectora d'*elDiario.es*. Va iniciar la seva trajectòria com a redactora a la Cadena SER, va ser cap de premsa del conseller Joaquim Nadal a la Generalitat de Catalunya i directora de l'Oficina del Portaveu del Govern entre 2003 i 2006, i posteriorment va coordinar la secció de política i va ser directora adjunta d'*El Periódico de Catalunya*. També col·labora com a analista política a mitjans com TV3, La Sexta, Catalunya Ràdio, RAC1 i la Cadena SER.

Entrada lliure amb aforament limitat, no cal reserva prèvia.

Un cop finalitzat el festival, tots els actes es penjaran al canal de YouTube del Museu de Granollers.

Opera aperta ha estat inclosa en el Banc de Bones Pràctiques de projectes culturals de la Diputació de Barcelona dins del projecte Cultura Transformadora.

Lectures per anar obrint boca

Les **biblioteques de Granollers** són presents també a **Opera aperta** amb **una guia de lectura** que han elaborat amb les publicacions recents dels participants al festival. La trobareu a la Biblioteca Can Pedrals, a la Biblioteca Roca Umbert i també a www.bibliotequesdegranollers.cat.

Podreu adquirir els llibres dels participants gràcies a la col·laboració de les llibreries Abacus i La Gralla.

Concepte i direcció
Glòria Fusté i Cristina Masanés
amb la complicitat i col·laboració de
Mariano Fernández

Producció
Marc Guàrdia, Imma Sauri
i **Teresa Sorribas**

Administració
Esther Trabal

Atenció al públic
Francesc Alarcón, Irene Ruiz,
Pau Torra i Eva Viñes

Disseny gràfic
eumo_dc

Comunicació
Ajuntament de Granollers i VOTV

Opera aperta agraeix la confiança de
totes les persones que fan possible
aquest projecte.

Produeix:



En col·laboració amb:



www.museugranollers.cat/festival-opera-aperta