



NO MÉS D'ANADA

Pintures de Piero Sacchetto

Instal·lació artística de Ramon Aumedes

Presentació d'Arrelats: converses en conserva



rocaumbert|f.a.



Ajuntament de Granollers



**Nau Dents de Serra
de Roca Umbert**

Del 21 d'abril

al 22 de maig

Projecte
Només d'anada

Organitzen
Roca Umbert
Ajuntament de Granollers

Collaboren
Museu Vida Rural de l'Espluga de Francolí
Museu d'història de la immigració de Catalunya

Mitjà col·laborador
Vallès Oriental Televisió

Amb el suport de
Diputació de Barcelona

Curadora
Eulàlia Bosch

Disseny, coordinació tècnica i direcció de muntatge
Anna Alcubierre, Alba Espinasa, Raquel Ayarza

Muntatge de l'exposició
José Luis Morón Galán, Francesc Martínez Montserrat,
Jordi Rovira Pons i Maxime Paul Claude Bardeau

Impressió del material gràfic
Impremta municipal de Granollers

Disseny gràfic
Mires, estudi de comunicació

NOMÉS D'ANADA



**Fent columna sota el flagell de la pols,
només el primer té l'obligació d'aixecar els ulls.**

**Els altres segueixen el taló que els precedeix,
el viatge a peu és una pista d'esquenes.**

**Paciència nit, el mar viatja cap a nosaltres,
a trenc d'alba l'horitzó s'enfonsa en les butxaques de les onades.**

Erri de Luca

"Solo Andata"



Un poeta, Erri de Luca, descriu amb els seus versos els viatges dels qui caminant travessen l'immens desert del Sàhara i arriben a les costes de la Mediterrània. I que quan poden salpen des d'allí, amb una fràgil pastera, carregats d'esperança i por, cap a la somiada Europa.



Un pintor, Piero Sacchetto, colpit per aquests versos es tanca en el seu taller. I crea una obra on expressa a partir del llenguatge de la pintura, formes, colors i textures, tot el que les paraules del poeta li provoquen. Totes les peces que conformen aquesta exposició s'assemblen, però cadascuna és diferent, singular, única. El cel, les sorres del desert i de la platja, les aigües salabroses, el sol, la nit, els horitzons.



Un artista de Roca Umbert, en Ramon Aumedes, reflexiona sobre aquests viatges. Amb l'esmoladora fereix els materials que fa servir. Produïx incisions en cadascuna de les peces blanques i polides que formen la seva instal·lació i que se situen al terra perquè, preferiblement descalçats, les puguem trepitjar. Al seu voltant pinta amb fang sobre grans làmines de cartró que pengen lleugerament del sostre i que defineixen un recinte obert i tancat alhora. En Ramon convida a un escriptor, l'Esteve Plantada, a fer el camí invers, li demana que la seva obra inspire les seves paraules.



Des de la Biblioteca de Roca Umbert i amb un grup de persones ben divers, es defineix durant uns mesos una idea i es fa una crida a la ciutat: volem sentir i conservar els relats migratoris de cada família, de cada persona. La proposta té un nom: ARRELATS. I una forma: pots de conserva per conservar converses. Pots que podreu obrir, i escoltar o llegir les converses que contenen.



I enganxats a les parets, els diàlegs, la relació epistolar que el pintor Piero Sacchetto i la filòsofa Eulàlia Bosch han mantingut sobre el procés creatiu i expositiu d'aquest projecte.

I també els materials, les propostes educatives, i alguna peça singular del treball educatiu i comunitari, que es varen produir en el Museu d'història de la immigració de Sant Adrià i en el Museu de la Vida Rural de l'Espluga de Francolí, on NOMÉS D'ANADA es va presentar amb antelació.

I una maleta. I un carro.

**NOMÉS
D'ANADA**

I moltes ganes de compartir tot això amb molta gent, coneixedors/es que el tema subjacent, les migracions, ens interpel·la a tots i a totes. Que les ciutats ho són perquè sempre, sempre, s'han anat fent amb l'arribada de persones d'arreu. I que tots i totes som migrants, o fills, o nets o besnets d'immigrants.

Us convidem a viure amb intensitat la proposta expositiva i el programa d'activitats que l'acompanya. La Nau Dents de Serra de Roca Umbert té les portes ben obertes.

Piero Sacchetto



Un pas rere l'altre,
de vegades diversos
passos junts



Primer pas: la trobada amb el hàndicap i la pedagogia. Després de llicenciar-me en filosofia, vaig tenir l'oportunitat de participar en una experiència molt atractiva tant des del punt de vista personal com professional. Durant diversos anys vaig tenir l'oportunitat de treballar en equip en un important projecte impulsat amb el suport del Departament d'Educació de l'Ajuntament de Bolonya que tenia com a objectiu la integració escolar dels nens amb discapacitat. Per a mi va ser un descobriment inesperat d'un context ple de sol·licituds, coneixements i relacions precioses.

Segon pas: la trobada amb nens de 3 a 5 anys, els seus mestres i els seus pares per posar en marxa un projecte d'orientació pedagògica que abandonés la idea, estesa i estereotipada, dels nens com dones i homes petits per reconèixer i donar suport als processos de desenvolupament propis dels infants: una preciosa tasca formativa i de suport pedagògic per respondre millor als suggeriments de la psicologia que ens recorda que TOT ES JUGA als cursos d'educació infantil.

Tercer pas: la meva experiència com a coordinador de les aules didàctiques dels museus de la ciutat de Bolonya que treballen temes de caràcter científic, humanista i expressiu.

Quart pas: conèixer l'art. Els meus primers treballs artístics són del 1980. Em costa trobar el moment però any rere any, pas a pas, aconsegueixo presentar les meves obres en diverses exposicions personals. Poc a poc, el meu interès artístic sempre creixent i les meves obres s'han anat entrelaçant amb les meves experiències pedagògiques. Des de fa uns anys tinc més temps disponible, i no falten motivacions i oportunitats per mantenir viva aquesta interacció entre art i pedagogia. Ha passat amb alguns museus i espero amb molta il·lusió i curiositat l'ocasió que em brinda la ciutat de Granollers.





Ramon Aumedes

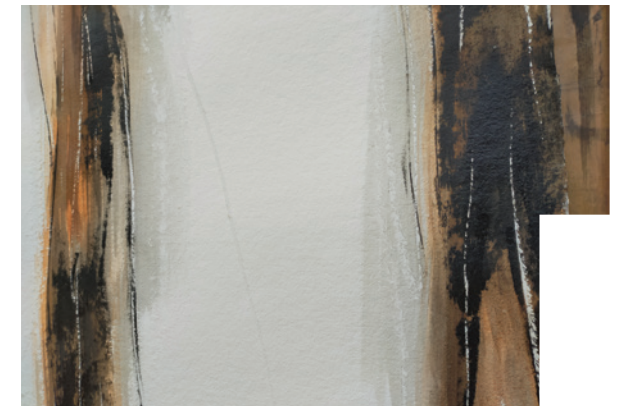
Estudià a la Massana (1964-69) i a l'Escola Superior de Belles Arts de Barcelona (1969-74). Treballa en diferents tallers d'escultura amb peces de grans dimensions com el taller d'en Josep Grenyer, Joan Mayné, Jaume Cubells o Xavier Corberó. L'any 1973 crea el seu propi taller en el qual ha estat treballant ininterrompudament i de manera exclusiva fins a la data d'avui.

Des de l'any 1984 compagina l'escultura amb la construcció de gegants, dracs, capgrossos i peces de grans dimensions en el seu taller "Taller Sarandaca", situat a Granollers a la Fàbrica de les Arts Roca Umbert. Ha fet moltes exposicions individuals i col·lectives arreu del territori català.

En la seva obra treballa l'escultura, el dibuix i la instal·lació, amb un estil abstracte i minimalista. A partir de conceptes crea un discurs gràfic plasmat en sèries de dibuixos o instal·lacions més complexes. També li agrada treballar sense cap idea preconcebuda deixant-se emportar simplement pel traç i la taca per desenvolupar un univers gràfic particular que poc a poc acaba prenent un sentit conceptual final.

Exposicions:

1971: Col·lectiva Escola Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial. 1982: Col·lectiva al Cercle Cultural a Granollers. 1984: Restauració i reposició del monument al Doctor Robert (Barcelona). 1993: Individual "Espai Referencial G-57" Granollers. Muntatge "Interval" Peça de 9m.x 4m.x3m. 1995: Col·lectiva a Granollers: "Alfa omega". 1999: Guanya el concurs d'escultura al Carrer de Mollet del Vallès. Col·locació de l'escultura "El Gegant" (5,5 m x 0,65 m diàmetre) enfront de l'Ajuntament de Mollet del Vallès. 1998: Participació al Pavelló d'Espanya a la Quadriennal de Praga, fira internacional d'escenografia i espai teatral. 1998: Exposició col·lectiva espai d'Art RU. Diàlogo para Besugos. 2013: Exposició Sala Ciutat d'Escultura Granollers. 2017: Exposició individual "Anònims" a la sala Tangram de Barcelona.





Eulàlia Bosch

Les fronteres no es tracen per separar diferències, sinó ben al contrari: és perquè hem traçat fronteres que busquem diferències activament i ens fem summament conscients de la seva presència. Les diferències són el producte de les fronteres, de l'activitat de separació.

Em rondaven pel cap aquestes paraules del sociòleg polac-britànic d'origen jueu Zygmunt Bauman mentre Piero Sacchetto em mostrava el conjunt de pintures que acabava de fer i havia reunit amb el nom SOLO ANDATA. La necessitat de compartir aquesta història pictòrica va ser irresistible.

I així és com l'Eulàlia Bosch, acompanyada de l'Anna Alcubierre, han reconstruït per tercera vegada aquesta exposició incloent-hi la memòria del seu pas pel Museu d'història de la immigració de Catalunya i pel Museu de la Vida Rural - Fundació Carulla de l'Espluga de Francolí.

NOMÉS D'ANADA és ja un lloc de constant retorn.

És professora de filosofia. És membre fundadora de l'Institut de Recerca per a l'Ensenyament de la Filosofia (IREF), que va dirigir entre el 1987-1994. El 1995 va crear el Departament d'Educació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona que va dirigir fins al 1997. Ha comissariat exposicions d'art contemporani, entre d'altres: *Criatures Misterioses* (1992), *La ciutat de les paraules* (1998), *Te Mando este Rojo Cadmio* (2000), *Oteiza* (2000), *De l'Església a l'Auditori* (Torroella de Montgrí, 2020), *Només d'Anada* (2020-2022)... Des de 1996 col·labora regularment amb Eugènia Balcells, de qui ha organitzat les exposicions *Veure la llum* (1996), *Freqüències* (2009) i *Anys Llum* (2012). Ha mantingut sempre la seva activitat docent, fa d'editora i ha publicat nombrosos articles i els llibres: *El plaer de mirar: el museu del visitant* (Actar 1998), *Qui educa a qui: educació i vida quotidiana* (Eumo Editorial, 2013) i *Un lloc anomenat escola* (Graó 2009), tots ells traduïts a diverses llengües.

Programa d'activitats

Es divideix bàsicament en cinc tipus d'activitats:

Escolars

Dirigides a alumnes del cicle superior d'educació primària i a alumnes d'educació secundària.

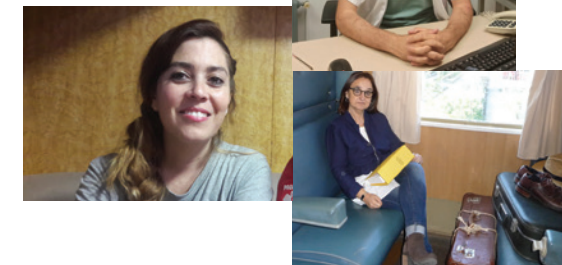
Comunitàries

Amb persones que han fet el seu viatge migratori fins a Granollers des de diversos pobles o ciutats de l'Estat i des de diversos països del món. Elles compartiran berenar i conversa.

Visites comentades

Dirigides a associacions, agrupacions, col·lectius i al públic en general.

Activitats familiars



21 abril

19.00 h

Inauguració Diàlegs

Piero Sacchetto, Eulàlia Bosh, Ramon Aumedes, Imma Boj i Gemma Carbó. Els artistes de l'exposició parlaran amb la curadora i els acompanyaran les directores del Museu d'història de la immigració de Catalunya i del Museu de la Vida Rural.

24 abril

12.00 h

Activitat familiar Els CONTES de les nostres cultures

27 abril

19.00 h

La Mediterrània, un mar mur

Imma Boj, Ángeles Schjaer i Albert Vellbert

Imma Boj, directora del Museu d'història de la immigració de Catalunya, Ángeles Schjaer d'Open Arms i Albert Vellbert de Metges sense fronteres, parlen sobre la cooperació, els salvaments, els rescats. El treball fet per cooperants en primera línia.



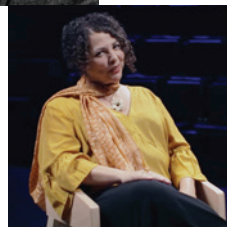
28 abril
19.00 h

El viatge al país dels blancs

Ousman Umar

Aquest és el nom del títol del seu llibre. Ousman Umar el va escriure per explicar com va ser el seu viatge des de Ghana des d'on va marxar amb 13 anys fins a Barcelona on va arribar quan en tenia 17. Ell ara ha fundat una ONG per promoure una millor educació en el seu país d'origen i evitar que cap altre noi o noia del seu país hagin de fer aquest viatge de la manera que el va fer ell.

NOMÉS
D'ANADA



05 maig
19.00 h

L'amenaça. La fugida. L'exili

Jean Wyllys
i Angélica Sátiro

Jean Wyllys és polític, periodista, escriptor, artista i un líder molt conegut i reconegut en el moviment LGTBI del seu país, Brasil. En Jean va rebre diverses amenaces de mort i va rebre el suport d'una organització internacional que el va ajudar a fugir. Actualment està fent un doctorat sobre les FAKE NEWS.

Conversarà amb la filòsofa i pedagoga Angélica Sátiro.



06 maig
19.00 h

La història i trajectòria del Museu da Pessoa

Karen Woreman
i Rosana Miziara

La directora i la responsable de relacions internacionals del Museu da Pessoa de São Paulo (Brasil) compartiran el projecte del museu i establiran paral·lelismes amb la nostra proposta expositiva.



11 maig
19.00 h

El secret del meu turbant

Nadia Ghulam

La Nadia Ghulam Dastgir va néixer a Kabul (Afganistan) el 1985. La seva vida, com la de tantes altres dones afganeses, està marcada per les conseqüències d'una cruenta guerra civil, de la fam i del règim talibà. Però tals adversitats no van poder frenar-la i la Nadia va aconseguir tirar endavant gràcies al seu enginy i coratge, fent-se passar per un noi durant deu anys per així poder alimentar la seva família. Va ser el seu caràcter sociable el que la va portar a col·laborar amb una ONG a través de la qual va arribar a Catalunya, la seva nova llar.



12 maig
19.00 h

La bugaderia

Yudit Kiss

Filla d'una família jueva hongaresa que va migrar a Suïssa. Ha viscut a molts països. És economista i com a investigadora independent, ha dut a terme investigacions, entre d'altres, per a la Universitat de les Nacions Unides, l'Institut Mundial d'Investigació per al Desenvolupament Econòmic, l'Organització Internacional del Treball, i per a l'Stockholm International Peace Research Institute.

La Lessive és un llibre que recull la seva conversa amb 15 dones migrants igual que ella i que viuen a la mateixa ciutat. Ella les farà: "germanes de llibre".



13 maig
19.00 h

Quatre parets i un sostre

Sputnicks_Cia
(dansa-circ)

Companyia ex-resident del Centre d'Arts en Moviment

Casa és família. Refugi. Lloc segur. És lloc per viure.

¿A qué te refieres? Gatos. La maison est fait de quatre murs et d'un toit...

Quatre parets i un sostre posa en evidència la hipocresia i la incoherència arrelades a la nostra quotidianitat.



15 maig

12.00 h

Cordes del Món

Activitat familiar.

Les CANÇONS de les nostres CULTURES

Moltes cultures acompanyen el moment del menjar amb música, contes i esbarjo. Cordes del Món visita molts indrets del planeta i moltes cultures rescatant aquests sons i colors de tradició oral.

Concert participatiu i interactiu



17 maig

19.00 h

Migracions, diversitat i cultura popular catalana

Marta Rovira, Nicolàs Barbieri i Oriol Cendra

La reflexió sobre la cultura popular i la immigració està travessada de múltiples i complexos debats: què entenem per cultura popular?, com es configuren les identitats en un món global?, quins instruments tenim, des de la cultura, per atendre la diversitat i les desigualtats?...



19 maig

19.00 h

Les filles dels estrangers i estrangeres

Najat El Hachmi i Yolanda Sey

Una conversa, un diàleg, sobre alguns tòpics, algunes preguntes massa freqüents, algunes sorpreses que amaguen un racisme subtil. Sobre ser fill/a d'una família que va fer el camí de *Només d'anada*.

Tots el divendres a la tarda

Berenars i converses improbables...

amb persones que han fet els seus "pots".
L'exposició té espais on poder fer conversa.

Tots els dissabtes a les 11.00 h i a les 18.00 h

Visites comentades

Hi ha un pot que només tu pots omplir.
És la teva història o la dels teus pares. Ens agradaria sentir-la, llegir-la i poder-la conservar.

NOVIÉS D'ANADA

Organitzen



rocaumbert|f.a.



Ajuntament de Granollers



Diputació
Barcelona

Amb el suport de

Col·laboren

MUSEU
VIDA RURAL
L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ

mhic Museu d'història
de la immigració
de Catalunya

votv VALLÈS
ORIENTAL
TELEVISIÓ

Mitjà col·laborador
