

# opera aperta

**Festival d'art i paraula  
de Granollers**

**Bacus,  
els sentits,  
la vida**

**Granollers, 26 - 29 de març de 2020**

Direcció

**Glòria Fusté i Cristina Masanés**

Producció

**Marc Guàrdia, Imma Saurí i Teresa Sorribas**

Disseny gràfic

**eumo\_dc**

Administració

**Melina Garcia**

Atenció al públic

**Christian Avilés, Montse Daza, Núria Llorens i Elena Pérez**

Comunicació

**Ajuntament de Granollers i VOTV**

Opera oberta dona les gràcies a totes les persones  
que ens han fet confiança en aquest projecte.

**Amb la intenció de generar espais de reflexió en un món hipersaturat de missatges, neix la primera edició d'Opera aperta. Festival d'art i paraula de Granollers. Cada any, a finals de març, partirem d'una obra de la col·lecció d'art del Museu de Granollers per obrir diàleg a l'entorn d'un dels grans interrogants associats a la condició humana. Perquè no entenem l'art allunyat de la vida, ni el patrimoni dissociat de la ciutat, i perquè creiem que, avui més que mai, es fa necessari i urgent obrir espais de treva i de reflexió conjunta.**

**Opera aperta us proposa quatre dies d'accions artístiques i diàleg amb especialistes del pensament contemporani i artistes que ens interpel·len amb les seves propostes. Quatre dies d'art i paraula oberts, participatius, amb ganes d'arribar a tothom i convertir Granollers en una àgora de debat.**



**Cap de Bacus**

Testa de Bacus jove amb corona de pàmpols i gotims

Pedra calcària, marbre de Chemtou

Meitat s. II dC

Núm. Inv. 12616

# Bacus, els sentits, la vida

En què consisteix viure? Com entenem aquesta voluntat de durar que en diem vida? Raó o emoció? Seny o rauxa? Què en diuen la filosofia, la ciència i l'art? En la seva primera edició, **Opera aperta** pren el cap de Bacus, una peça romana del segle II trobada en unes excavacions a la ciutat, per convidar-nos a parlar i reflexionar sobre la vida.

A l'antiga Roma, Bacus va ser el déu de la vinya i l'èxtasi, de la tragèdia i la dansa, de la creativitat i de tot allò que escapa a la raó i que constitueix l'impuls vital o la passió per la vida. És així com el Bacus de Granollers, amb la seva corona de fulles de parra, ens convida a pensar en la vida i en la mateixa experiència humana.

Especialistes en diferents àmbits teòrics i artístics ens ajudaran a intercanviar i refutar judicis i prejudicis sobre aquesta gran aventura compartida que en diem vida. Us hi esperem amb ganes de diàleg.

**Dijous 26 març**

Xerrada d'obertura

---

**Bacus i les  
bacants:  
llegenda i  
misteri**

**Isabel Rodà**

## 19 h, Museu de Granollers

**Isabel Rodà** és catedràtica d'arqueologia de la Universitat Autònoma de Barcelona i especialista en arqueologia romana. Ha estat conservadora tècnica dels Museus d'Art i Història de l'Ajuntament de Barcelona i directora de l'Institut Català d'Arqueologia Clàssica, i ha comissariat destacades exposicions com *Tarraco, porta de Roma* (2001-2002) i *Roma. SPQR* (2006-2007). En els seus articles i conferències és una gran divulgadora del món antic.

**Dijous 26 març**

Intervenció artística

---

**Lurdes  
R. Basolí**

**reinterpreta el  
Bacus de  
Granollers**



20.30 h, Museu de Granollers

**Lurdes R. Basolí** és una fotògrafa nascuda a Granollers especialitzada en fotografia documental. Com a fotoperiodista, ha treballat a Veneçuela, Cuba, Dubai, Guatemala i Txernòbil col·laborant amb publicacions internacionals. Va ser la primera fotògrafa del país a obtenir, l'any 2010, el premi Inge Morath de documentalisme atorgat per l'Agència Magnum a menors de 30 anys. Les seves imatges s'han pogut veure en exposicions i publicacions.

### ***In vino veritas***

Tast comentat del vi del celler Can Roda, de Santa Maria de Martorelles.

Intervenció musical

---

**Polifònica de Granollers**

**amb direcció d'Agustí Vidal**

***Tourdion* de Pierre d'Attaignant (1530)**

**Divendres 27 març**

Conversa

---

# **Un viatge a la vida de l'altre**

**Luz Broto**  
i l'alumnat de l'IES  
Celestí Bellera amb  
**Anna Clot**  
i **Anna Estany**

11.30 h, Museu de Granollers

**Diàleg amb els estudiants i el col·lectiu del centre que van participar en l'acció *Posar-se en el lloc de l'altre*, proposada per Luz Broto l'any 2014, i estudiants actuals del batxillerat artístic.**

**Hi participen també Anna Clot i Anna Estany.**

**Luz Broto** és artista visual, exalumna del batxillerat artístic de l'IES Celestí Bellera de Granollers. Els seus treballs es generen a partir dels condicionants d'un lloc per plantejar mínimes operacions de desplaçament que posen en joc les constriccions del marc on s'inscriuen. Ha realitzat intervencions específiques a institucions com MACBA, Koldo Mitxelena, Centre d'Art La Panera o La Casa Encendida, i en àmbits educatius i laboratoris com EN RESiDENCIA, L'Estruch o CA2M.

**Anna Clot**, sociòloga i investigadora del CECUPS.

**Anna Estany**, impulsora de projectes d'art i educació com l'OffBellera i altres projectes artístics amb exestudiants.

**Divendres 27 març**

Lliçó magistral

---

# **La vida com a món comú**

**Bernardo**

**Atxaga**

presentat per

**Antoni Bassas**

## 19 h, Museu de Granollers

L'últim Premi Nacional de les Lletres Espanyoles, **Bernardo Atxaga** –nom literari adoptat per Joseba Irazu Garmendia– és llicenciat en economia i en filosofia, i un apassionat de la literatura. Ha editat més de cinquanta llibres de novel·la, assaig, conte, poesia i relats per a joves portant la singularitat del seu espai geogràfic i el seu lloc de vida a tot el món. Amb obres com *Obabakoak* (1990), *El fill de l'acordionista* (2004), *Set cases a França* (2009) i *Días de Nevada* (2014) i *Casas y tumbas* (2019) entre moltes altres, és l'escriptor en llengua basca més traduït i premiat de tots els temps, i un gran humanista.

Presentarà el periodista **Antoni Bassas**, membre de l'equip directiu del diari *Ara*, director i presentador del programa líder *El matí de Catalunya Ràdio* entre 1995 i 2008, i corresponsal de Televisió de Catalunya a Washington entre 2008 i 2013.

**Divendres 27 març**

Tertúlia filosòfica nocturna

---

**Seny i rauxa,  
ordre i  
desmesura**

**Mariano  
Fernández,  
Josep Rey  
i Montserrat  
Trias**

22 h, Museu de Granollers

**Mariano Fernández**, professor de filosofia i director de la Universitat Popular de Granollers.

**Josep Rey**, matemàtic i president de l'Associació que gestiona el Museu de Matemàtiques de Catalunya.

**Montserrat Trias**, pallassa, actriu de cinema còmic, cofundadora de la Companyia Tortell Poltrona, el Circ Cric, l'ONG Pallassos sense Fronteres i del Centre de Recerca de les Arts del Circ.

Conversaran amb l'alumnat del curs de tertúlia filosòfica de la Universitat Popular de Granollers i amb el públic assistent.

**En col·laboració amb la Universitat Popular de Granollers**

**Dissabte 28 març**

**Diàleg 1**

---

**Saber viure.  
La lectura com  
una forma de  
vida**

**Joan-Carles  
Mèlich**

**en diàleg amb**

**Elisabet Riera**



10.30 h, Museu de Granollers

**Joan-Carles Mèlich** és filòsof i professor de Filosofia de l'Educació a la Universitat Autònoma de Barcelona. Interessat en la filosofia com una antropologia de la finitud, explora conceptes com el cos, el símbol, la memòria, el desig, el silenci i la mort. S'ha interessat també pel lloc de trobada entre filosofia, literatura i art. Entre els seus assajos més divulgatius destaquen *La lliçó d'Auschwitz* (2001), *L'experiència de la pèrdua* (2017), *L'experiència vulnerable* (2018) i el recent *La sabiduría de lo incierto* (2019), sobre la capacitat transformadora dels grans textos literaris en la nostra vida.

**Elisabet Riera** és la fundadora i editora de Wunderkammer, editorial literària independent especialitzada en autors i obres de culte, que responen a un esperit de qualitat i singularitat. Entre ells, s'hi compten Hugo, Roussel, Loti, Lévi, Novalis, Cirlot, Kristeva, Michon, Nabokov o Valentine Penrose. Formada com a periodista, és també autora d'obres de gènere híbrid com *La línea del desierto* (2011), *Vidas gloriosas* (2014), *Fresas silvestres para Miss Freud* (2016) o *Llum* (2017).

**Dissabte 28 març**

**Diàleg 2**

---

# **La vida química: instruccions d'ús**

**Jaume**

**Bertranpetit**

**en diàleg amb**

**Milagros Pérez**

**Oliva**

## 12.15 h, la Porxada

**Jaume Bertranpetit** és catedràtic de Biologia a la Universitat Pompeu Fabra i fundador de la Unitat de Biologia Evolutiva del Departament de Ciències Experimentals i de la Salut d'aquesta universitat. Les seves investigacions es centren en l'estudi del genoma humà. Coautor del llibre *Viatge als orígens: una història biològica dels humans* (Bromera, 2000), és membre actiu de diverses organitzacions científiques nacionals i internacionals. Ha estat director del Centre Nacional del Genotipat i des de l'any 2007 és el director de la Institució Catalana per a la Recerca i Estudis Avançats.

**Milagros Pérez Oliva** és periodista especialitzada en societat i salut. Ha estat cap de redacció de l'edició de Catalunya a *El País*, mitjà on treballa. És també professora de postgrau de periodisme i comunicació científica a la Universitat Pompeu Fabra i la Universitat Autònoma de Madrid. Ha rebut premis destacats com el Premi Nacional de Periodisme de la Generalitat i ha format part del Comitè de Bioètica de Catalunya. Col·labora en programes d'anàlisi de l'actualitat de Catalunya Ràdio i TV3.

**Dissabte 28 març**

**Diàleg 3**

---

**Mirar endins.  
La vida interior**

**Victòria Cirlot**

**en diàleg amb**

**Víctor M.**

**Amela**

17 h, Museu de Granollers

**Victòria Cirlot** és catedràtica de filologia romànica a la Facultat d'Humanitats de la Universitat Pompeu Fabra i directora de l'Institut Universitari de Cultura d'aquesta mateixa universitat. Ha centrat el seu camp d'estudi en l'Edat Mitjana, la cultura cavalleresca i la mística, en especial en escriptors místiques com Hildegard von Bingen. Entre les seves múltiples publicacions, destaquen *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente* (2005), *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias de la Edad Media* (2008) i *La visión abierta. El mito del Grial y el surrealismo* (2010).

**Víctor M. Amela** és periodista i escriptor. Col·laborador de programes de ràdio a RAC1, Cadena Ser, Canal 33 o betevé, entre d'altres. Quant a les seves col·laboracions escrites, destaquen les seves entrevistes a "La Contra" de *La Vanguardia*, que han acabat constituint un gènere propi. És autor de les novel·les *El càtar imperfecte* (2013), *Amor contra Roma* (2014) o *La filla del capità Groc* (2016) i el llibre de memòries *Yo pude salvar a Lorca* (2018).

**Dissabte 28 març**

Acció poètica

---

**I si la vida fos  
rauxa, com  
proclamava  
Bacus?**

**Josep Pedrals**  
diu Josep Pedrals

21.30 h, Museu de Granollers

**Josep Pedrals** és poeta i rapsode polifacètic. Amb múltiples fronts oberts, és autor d'assajos novel·lats sobre poesia i vida, recitador professional i divulgador poètic. També ha musicat versos i versificat músiques. Entre els seus llibres més recents, destaquen *Exploradors, al poema!* (2014), *Safari Pitarra* (2013) i el premiat *Els límits del Quim Porta* (2018); en el camp musical, els discos *Esquitxos ultralleugers* (2009) i *En helicòpter* (2013). Si bé no va néixer a Granollers, hi està vinculat pels seus orígens familiars.

**Diumenge 29 març**

**Diàleg 4**

---

# **Segur que hi ha vida, a les xarxes?**

**Ingrid  
Guardiola  
en diàleg amb  
Vicenç Altaió**



11 h, Parc de Ponent

**Ingrid Guardiola** és productora audiovisual, escriptora i investigadora cultural especialitzada en el món de la imatge i l'espai públic. Professora a la Universitat de Girona i a la Universitat de Barcelona, ha comissariat projectes de nous formats audiovisuals per al CCCB i diverses iniciatives de televisió de qualitat. En les seves múltiples col·laboracions contribueix a la reflexió sobre el paper de les imatges i els dispositius tecnològics en el món contemporani. El seu llibre *L'ull i la navalla. Un assaig sobre el món com a interfície* (2018) va rebre el Premi Crítica Serra d'Or d'assaig el 2019.

**Vicenç Altaió** és poeta, crític i activista de la cultura i les idees. Va ser director del centre KRTU i de l'Arts Santa Mònica de Barcelona. Ha comissariat nombroses exposicions sobre art, literatura i ciència. Entre les seves publicacions, destaca el poemari *Massa fosca (Poesia 1978-2004)* (2004) i el recull de textos sobre art *El cervell i les venes* (2005) i *Un sereno en el cementiri de l'art* (2011). A més d'impulsar revistes referents com *Èczema*, *Àrtics* i *Cave Canis*, en els darrers anys ha protagonitzat el film *Història de la meva mort* del cineasta Albert Serra.

**Diumenge 29 març**

Acció escènica

---

**Arsènic**

**diu textos  
de filosofia  
sobre la vida**

13 h, Parc de Ponent

Diran textos Alba Campo, Luna Marcos, Maria Mercè Mas, Ariadna Puig i Pau Tutó.

**Activitat en col·laboració amb Arsènic,  
espai de creació**

### *Filosofia a les ones*

Durant els dies del festival, Ràdio Granollers difondrà textos filosòfics sobre la vida llegits per alumnes d'Arsènic.

En cas de pluja, les activitats programades en espais oberts es duran a terme al Museu de Granollers.

---

Produeix:



---

Col·laboren:



[www.granollers.cat/operaaperta](http://www.granollers.cat/operaaperta)