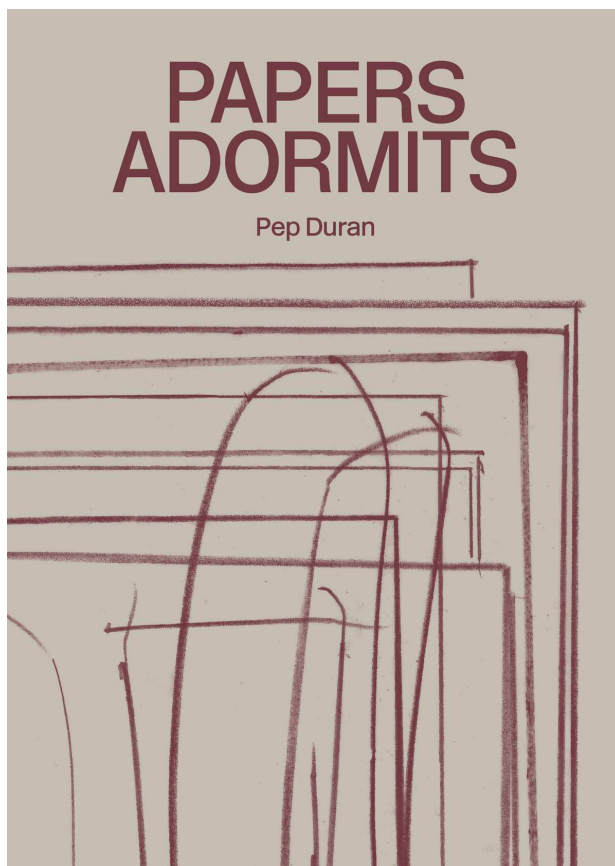


- Exposició: **Papers adormits. Pep Duran**
- Projecte: **Museu de Granollers**
26.09.2019 al 24.11.2019
- Lloc: **Museu de Granollers. Espai obert**
Carrer Anselm Clavé, 40
08401 Granollers
93 842 68 40
museu@granollers.cat
www.museugranollers.cat
facebook.com/museudegranollers
twitter.com/MuseuG
- Inauguració: Dijous 26 de setembre, a les 8 del vespre
- Catàleg: Edició d'un llibre de 96 pàgines
Obra: Pep Duran
Text: Mercè Ibarz
- Dossier: Explicació de l'exposició/fotografia de les obres



L'exposició **Papers adormits. Pep Duran** que es presenta al Museu de Granollers el **dijous 26 de setembre** és un recull de l'obra sobre paper de l'artista des de l'any 1975 al 2019.



Papers adormits mostra la trajectòria de l'artista Pep Duran per mitjà de dibuixos, collage i fragments de paper.

Pep Duran ens parla en aquest projecte de poètiques dels objectes i amb aquesta mostra es proposa donar a conèixer una part del seu pensament gràfic. Són fragments de llocs on es fon tot el que ha acumulat i arxivat en el decurs de prop de quaranta anys d'activitat artística ininterrompuda. Peces que es trepitgen i que es travessen con si fossin paisatges personals, espais pels quals el creador transita en vaivé continu i imparable, quan els materials escènics s'encadellen amb els propis de l'artista i originen una llarga seqüència de dibuixos d'espais inconcrets, d'escenes somiades, decorats impossibles, narracions sense desenllaç, diorames, escenografies incompletes habitades per personatges desorientats, amb una quietud estranya.

L'exposició acull obres primigènies de l'univers més íntim i personal de l'artista. Dibuixos als quals incorpora els seus primers collages, que ja no abandonarà mai més en tota la seva obra.

Pep Duran se serveix de la juxtaposició de fragments d'imatges i retalls provinents de publicacions per construir els seus «apilaments» i «collage verticals», que es van fent més alts a mesura que es van sobreposant en una mateixa superfície de retalls, papers i cossos tridimensionals, com la fusta o el metall.

Text de presentació de la mostra, a cura de Pep Duran

El collage (i el seu grup: *frottage*, *grattage*, *decoupage*, *assemblage*) és potser el més democràtic de tots els gèneres artístics. Quasi tothom en fa, però, atenció: un s'hi ha d'esmerçar molt, no tot s'hi val. Un collage no és cap pastitx, encara que, a vegades, les imatges siguin banals.

Un collage és semblant al somni de H. Müller, que reivindicava un teatre en què la fantasia social hi fos present, hi tingués cabuda, s'hi reflectís. Collage del poble i per al poble.

El collage vol ser construït amb fragments, trossos arrencats o tallats. És un gènere, un mètode que implica intuïció, però també reflexió, atzar i molta implicació física: és una lluita, un joc continu; triar / decidir / encolar. Un palimpsest constant que va més enllà del "retalla i enganxa".

El collage ha de ser gamberro, exquisit, excessiu i, tal volta, despul·lat, mínim. És un material inert que, gràcies a les seves combinacions, esdevé una obra sempre nova. Fa renéixer les imatges, les fa reviure.

És un art que es nodreix de les restes, dels retalls, del detritus. Un art quirúrgic, terapèutic, alliberador. Sense complexos i sense escrúpols però, a la vegada, espontani i lent... sempre musical!

Papers adormits és un recull de treballs que va des dels primers collage-lletrismes dels anys setanta, moment en què Alexandre Cirici s'hi va interessar, fins als darrers treballs de l'any 2019.

És un exercici retrospectiu que pretén abastar una part significativa de la meua producció. En aquesta acumulació-selecció no s'hi exposen, com és lògic, totes les obres en paper del meu arxiu, ni de tots els anys. És una tria feta per sèries, grups o suites, a vegades atzarosa.

Moltes obres són esbossos d'idees. D'altres, fruit de la necessitat de plasmar, de fixar intuïcions d'un moment. També n'hi ha que han dormit molt de temps i han sigut retocades, refetes posteriorment.

El temps passa, però persisteix una manera particular de fer i refer els collages, de construir-los: RECORDS I RETALLS o RETALLS DE RECORDS.



Treballa amb materials recurrents: papers trobats, podrits, refusats, fotografies i imatges emmagatzemades que busquen trobar el seu lloc... És l'artista, qui construeix l'obra, o són els materials, els que construeixen l'obra de l'artista? Papers viscuts, com un arxiu obert.

Collages que abans dormien en caixes i carpetes i que ara veuen la llum, adormits dins de les vitrines, convertint l'espai del Museu en un bosc d'imatges varades entre les quals passegen els visitants.

Pep Duran

BIOGRAFIA

Pep Duran (Vilanova i la Geltrú, 1955)

Pep Duran forma part d'una generació d'artistes catalans que esclata a mitjan de la dècada dels anys vuitanta, després d'un llarg període dominat per la representació pictòrica. Davant d'això, reivindica l'eficàcia poètica de l'objecte quotidià i la influència del teatre en la creació de les noves ficcions de l'art contemporani.

Ha estudiat Escenografia i Figurinisme a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona. Va debutar professionalment guiat per Fabià Puigserver.

El 1978 va fer la seva primera exposició a la Galeria Adrià i encara no un any després va exposar les seves cèlebres "Sabates" a l'Espai 10 de la Fundació Miró. Alexandre Pellicer li va dedicar una crítica a Serra d'Or.

Art i teatre no han deixat d'alternar-se en la seva carrera. Les peces més pròpiament objectuals de l'inici han anat deixant pas a composicions cada vegada més arquitectòniques.

Col·leccionista apassionat d'objectes, als quals acostuma a recórrer durant el procés creatiu, la seva producció artística està alhora indissolublement lligada a l'ús de materials de rebuig o de contenidor, com ell té el costum de dir-ne.

Obres seves formen part de les col·leccions següents, entre d'altres:

MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Col·lecció Soley.

Rafael Tous, Fundació d'Art Contemporani (Metrònom),, Barcelona.

Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya,, Barcelona.

Col·lecció d'Art Contemporani, Fundació Caixa de Pensions, Barcelona.

Waddington Galleries, Londres

Artium, Vitòria

Museo de Bellas Artes, Àlava

Govern de Cantàbria

Col·lecció Centre de Cultura Sa Nostra, Mallorca

Fundación Camper, Barcelona

Col·lecció Suñol, Barcelona

Colección GÉneros y Tendencias, Alcobendas

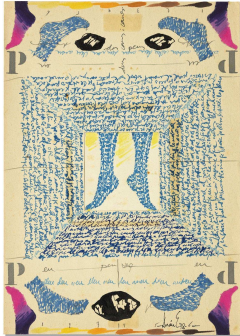
Museu de Granollers, Granollers



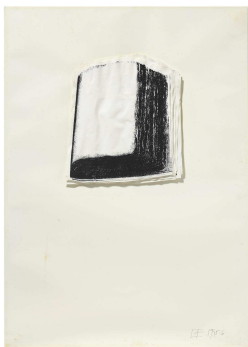
Obres de la mostra:

Collage sobre paper, 1978

Tinta xinesa, llapis de colors, grafit, paper
vegetal i retalls de roba
29,7 x 21 cm



Collage sobre paper, 1978
Tinta xinesa, llapis de colors i grafit
29,7 x 21 cm



46 fulles, 1995-1996
Serigrafia, fotocòpies encolades
i pintura
70 x 50 cm



Collage sobre paper, 1995
Fotocòpia, Tipp-Ex i mesura de fusta
70 x 50 cm



Collage, 1996 (retocat 2008)
Fotocòpies, pintura i diversos papers

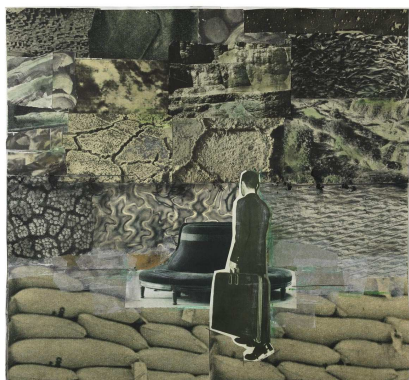
i cartrons sobreposats
52 x 41,5 cm



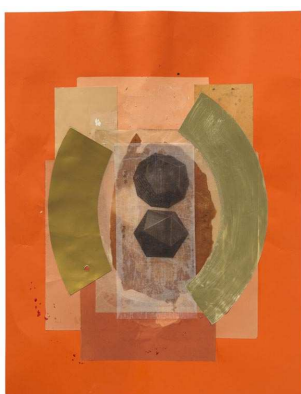
Collage sobre paper, 2009
Fotografia i pintura
61 x 51 cm



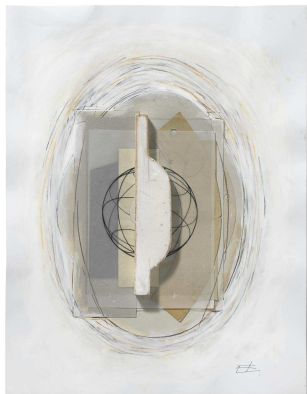
Collage sobre cartolina, 2009
Fotografies, cartrons, fragments de fusta
i paper de vidre
43 x 61 cm



Collage sobre cartolina, 2013
Fotografia sobre impressió gicleé
i pintura
78 x 84 cm



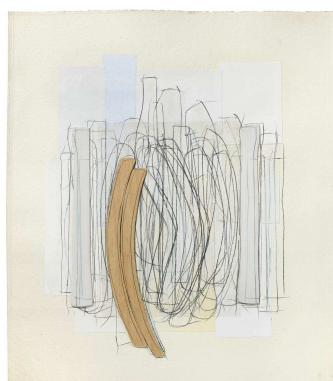
Collage sobre cartolina, 2016
Papers encolats i fotocòpia sobre
paper vegetal
65 x 50 cm



Collage sobre cartolina, 2016
Cartrons, acetat, grafit, pintura i objecte
de fusta
65 x 50 cm



Collage sobre cartró, 2017
Fragments d'impressió gicleè,
ala de barret i pintura
72,5 x 54,5 cm



Collage sobre paper, 2018
Formes de fusta, papers encolats,
grafit i pintura
80 x 69 cm



Collage sobre paper d'antic
decorat, 2018
Fotocòpia color, cartró, fusta i pintura
80 x 49 cm



Dibuix sobre paper, 2018-2019
Aquarel·la, grafit i vernís
80 x 69 cm

Producció:



Ajuntament de Granollers



Museu de Granollers

Amb la col·laboració:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura