

RS

REALITÉS

DOSSIER DE PREMSA
abril 2011

EL PROJECTE RODALIES 3

**-treball en xarxa enfront de la crisi-
-aposta per la creació i la redistribució de la cultura-**

RODALIES 3 és un projecte de la **Taula d'Arts Visuals** del **Consort Transversal**, amb l'objectiu d'afavorir la projecció i mobilitat dels artistes, la redistribució a tot el país de la producció d'art contemporani i el treball en xarxa.

Davant l'actual **situació de retallada** que afecta molt directament i intensa el sector cultural, **RODALIES 3** vol ser una **aposta per la creació**, afavorint la continuïtat del treball dels artistes de qualitat, donant **espais de difusió** i contacte amb el públic per la seva obra.

Aquesta proposta és hereva de les dues **altres edicions del Rodalies**, que sempre van perseguir l'objectiu de mostrar les **dinàmiques del sector de les arts visuals al nostre país**, oferint una mostra del treball que es fa a les diferents **ciutats (allunyades dels grans centres de producció)** i donar també un espai de projecció i desenvolupament per a l'obra dels artistes locals en aquest terreny.

De cara a la ciutadania, **RODALIES 3** vol contribuir que des de diferents punts de la geografia catalana es pugui accedir amb normalitat a **proposes innovadores i de qualitat**, que **la crisi econòmica no es tradueixi en una crisi d'oferta cultural** que afecti especialment aquelles ciutats i **espais més apartats de l'àrea de Barcelona**.

RODALIES 3 es materialitza com una **exposició simultània a 8 ciutats de Transversal**: Olot, Girona, Sant Cugat del Vallès, Vilanova i la Geltrú, Reus, Mataró, la Seu d'Urgell i Granollers. La selecció d'artistes participants a aquesta mostra es va fer a través d'una **convocatòria oberta** a la qual van concórrer **més de 80 propostes artístiques** d'orígens, gèneres i disciplines molt diferents.

RODALIES 3 és, doncs, una exposició d'arts visuals que té lloc simultàniament a vuit sales de vuit ciutats catalanes. Una mostra multipunt de l'art contemporani avui a Catalunya. Una **aposta per l'art i els creadors**, de suport a noves propostes i per la creació de nous projectes a partir de la **unió d'esforços de les ciutats de la Xarxa Transversal**.

LES EXPOSICIONS DEL **RODALIES 3**

El **jurat** del **RODALIES 3**, format pels **tècnics d'arts visuals** de les ciutats participants al projecte, va escollir les següents propostes per configurar aquesta mostra.
(Es relacionen per ordre alfabètic de la ciutat d'acollida.)

Girona: **Kenneth Russo**, "Producció que (potser) mai faré"



"Producció que (potser) mai faré" vol mostrar els instruments quotidians que nodreixen l'artista i recuperar els fragments de realitat que l'envolten i l'inspiren. Tot això en el moment previ de la producció. En essència, es tracta d'introduir l'espectador en un escenari anomenat "taller", que a títol personal adopta la forma d'un disc dur ple de bits, de captures de mòbil, d'esbossos digitals o moments aparentment absurds.

29 d'abril a les 20 h : Presentació conjunta dels projectes Rodalies 3 amb l'audiovisual "Producció que (potser) mai fare" de Kenneth Russo al Centre Cívic Sant Narcís.

Aquesta exposició es podrà veure del 27 de maig al 26 de juny a les sales Carbonera i Cisterna del Museu d'Història de la Ciutat de Girona (pujada de Sant Feliu, 2, Girona)

Granollers: **Enric Maurí**, "Què és per vostè l'art?"



'Què és per vostè l'art?', un projecte d'Enric Maurí
Què és l'art per la gent de Granollers i els seus visitants?
Com reivindicar l'art des de l'escola?
Amb la col·laboració de l'Institut Vallbona de Granollers

Aquesta exposició es podrà veure del 29 d'abril al 28 de maig a l'Espai d'Arts de Roca Umbert (c/ Lluís Companys, 1. Granollers)

Mataró:

Artistas Salsichas, Manel Quintana & Maria Camila Sanjines,

“El perro que se muerde la cola #4”



Aquest projecte és una videoinstal·lació basada en el principi comunicatiu de la conversa entre dues persones situades en indrets geogràfics i cultures diferents. Una reflexió sobre com els nostres contextos condicionen la nostra manera de concebre'ns i de concebre l'altre, i la impossibilitat de desvincular-nos del propi jo i la pròpia visió del món.

Aquesta exposició es podrà veure del 29 d'abril al 30 de juny a l'Espai f (c/ Nou, 11. Mataró)

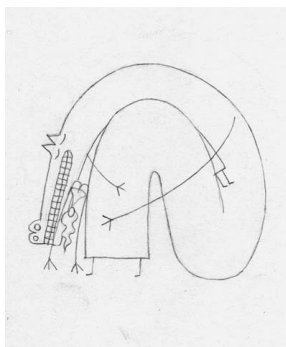
Olot: Cristina Fontsaré, “Paisatges globals”



Els espais intermedis que ens mostra la Cristina ens presenten escenes en la foscor, petits punts de calor en un univers fred, petites resistències al defora cosificat. Caminar per la vora que marca un límit imaginari, per una vora que fa incursions a banda i banda, que forma l'espai erosiu de la confrontació de dues plaques tectòniques, de dos territoris.

Aquesta exposició es podrà veure del 29 d'abril al 26 de juny a l'Espai Zero1 (c/ de l'Hospici, 8. Olot)

Reus: Jordi Martorell Pallisó, “Transversal”



L'objectiu del projecte *Transversal* és establir una col·laboració puntual amb un grup de creadors de Reus i el Baix Camp que no formin part del que podem anomenar l'escena de l'art contemporani, per crear una exposició col·lectiva d'arts plàstiques i visuals. La voluntat del projecte és experimentar una estratègia que permeti l'artista col·laborar amb creadors que no formen part del seu cercle artístic habitual. En aquest treball de col·laboració es provarà de posar en valor les virtuts particulars de cada creador a partir d'una proposta unitària.

Aquesta exposició es podrà veure del 16 de juny al 9 de setembre al Centre d'Art Cal Massó (c/ Pròsper de Bofarull, 7. Reus)

Sant Cugat del Vallès: Clara Sullà, “Un Beso Te Cerrara La Boca”



Clara Sullà presenta l'exposició titulada “Un beso te cerrara la boca”. Reflexiona sobre la intimitat, mostrant processos d'opressió i alliberament que experimentem les persones. Es tracta d'un projecte *work in progress* que integra diverses obres de diferents tècniques i formats (audiovisual, escultura, quadres, objectes...) totes elles realitzades amb materials tèxtils.

Aquesta exposició es podrà veure del 29 d'abril al 4 de setembre al Museu del Tapís Contemporani Casa Aymat (c/ Villà 68. Sant Cugat del Vallès)

La Seu d'Urgell: Sandra March, “És quan dorms que hi veig clar”



Consta de més de cent dibuixos de gent dormint, al llit, a un transport públic, a la platja, a l'hospital o al sofà, plàcidament, de forma incòmoda, apurant cinc minuts de tranquil·litat, amb el cap temptant la gravetat o esperant el son etern. És tracta d'un recull d'imatges sense cap intenció moralista ni edificant, en què l'espectador pot reflexionar sobre aquest moment de la vida, que de tan a prop i quotidià oblidem.

Aquesta exposició es podrà veure del 29 abril al 29 de maig a la sala d'exposicions La Cuina. Centre Cultural Les Monges. (pl/ de les Monges, 2. La Seu d'Urgell)

Vilanova i la Geltrú: Miguel Ferrino, “Nascita del giorno”



Nascita del giorno implica una dinàmica d'instal·lació per a l'elaboració d'un conjunt de figures escultòriques, presències quasi humanes, i alhora una relectura contemporània dels relleus clàssics, on es crea una escena tot elaborant una dialèctica i una tensió amb l'espai real i imaginari de l'espectador.

Aquesta exposició es podrà veure del 29 d'abril al 18 de setembre al Centre d'Art Contemporani La Sala (c/ Joaquim Mir 12. Vilanova i la Geltrú)

MÉS INFORMACIÓ...

ELS ARTISTES DEL RODALIES 3

(En ordre alfabètic de la ciutat d'acollida)

Girona:

Kenneth Russo, 1976

Llicenciat en Belles per la Universitat de Barcelona. Artista visual interessat en la comunicació, el joc i les noves tecnologies des de la seva vessant més social. El seu treball (vídeo, instal·lació, aplicació informàtica, dibuix, etc.) neix de la participació amb altres creadors i de les interrelacions locals. Trobem així, obres com "Pétanque Électronique" (Roc Parés i Genís Tolosa), el musical generacional "Sonesnat.com", diversos *workshops* sobre Low-Tech, o en una darrera fase el treball d'investigació sobre la deriva cultural a l'entorn virtual 2ndLife (Culdesac Island).

Granollers:

Enric Maurí, el Fou - Cardedeu, 1957

Ha fet un centenar d'exposicions, entre d'altres a Espanya, França, Suïssa, Itàlia, Alemanya, Anglaterra, els Estats Units o Bòsnia. A Catalunya ha exposat a les galeries Artual, Fidel Balaguer, H20, Dau al Set, Eude, 44, Claramunt, L' Angelot, Antonio de Barnola i també al Centre d'Art Santa Mònica, CCCB, Museu de Girona, Roser de Lleida o Centre d'Art de Terrassa. Ha participat a ARCO (Madrid), Bassel (Bassilea), Bari (Bari) o London Contemporary Art (Londres). Autor de les instal·lacions públiques permanents de les estacions de Metro Maresme i Fòrum i Trinitat Nova de Barcelona.

Mataró:

Artistas Salchichas

(**Maria Camila Sanjinés & Manel Quintana**)

Maria Camila Sanjinés (Bogotá, 1978), artista, editora, educadora i arteràpeuta, i Manel Quintana (Olot, 1975), artista, dissenyador, realitzador, educador i persona curiosa, formen el col·lectiu Artistas Salchichas. Actualment desenvolupen el projecte *El perro que se muerde la cola* que fins ara ha donat quatre capítols. Aquesta sèrie de projectes plantegen el moviment generat per la recerca o persecució d'un objecte intern o propi, tal com el seu nom indica. En aquest projecte els artistes centren el seu treball en la retroalimentació, el qüestionament constant i l'autoobservació com a formes de producció.

Olot:

Cristina Fontsarè, Barcelona, 1970

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i màster en Arquitectura del Paisatge per l'Escola Superior d'Arquitectura de Barcelona. Treballa fonamentalment en l'àmbit de la fotografia. Ha exposat de forma individual a la Galeria Spiral d'Olite a Navarra, al Museu d'Arte Contemporani (MUA) d'Alacant, a la Galeria Benito Esteban de Salamanca, etc. I de forma col·lectiva al Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, a la Galeria C5 de Madrid, al Smack Mellon Gallery de New York, a la Galeria H20 de Barcelona, a la Biennal d'Art de Girona, ... Té obres al Museu de la Universitat d'Alacant, a la Fundación Bancaja, a la Fundación Unicaja i a la Diputació de Girona, entre d'altres.

Reus:

Jordi Martorell Pallisó, Montblanc, 1961

Llicenciat en Belles Arts en l'especialitat de pintura per la Universitat de Barcelona.

Després de participar a la Biennal 87 (Produccions Culturals de l'Europa Mediterrània), el 1988 va rebre una de les primeres beques de Creació Artística de Banesto i va fer la seva primera exposició individual l'any 1989, a la sala de "la Caixa" del carrer Montcada de Barcelona. Ha participat en projectes multimèdia a Art Futura (92), Sónar (99) i l'Observatori de València (03). Amb el projecte *Telèfon Públic* seleccionat a Calaf Art Públic 99 va iniciar una sèrie de projectes relacionats amb la comunicació artística.

Des de l'any 2006 codirigeix el projecte www.arxiuvirtual.cat, adreçat a preservar la memòria de la gent gran. Actualment, col·labora amb la Lúcia Porcar, el Cèsar Mauri i la Mabel Garcia en el desenvolupament del SITPLUS, una eina terapèutica interactiva per a individus afectats de paràlisi cerebral i dirigeix un taller de videoteatre amb usuaris d'APRODISCA (Associació Pro Disminuïts Psíquics de la Conca de Barberà), un projecte de La Veu Jove de la Conca, amb un ajut de l'Obra Social de "la Caixa".

Sant Cugat del Vallès:

Clara Sullà, Barcelona, 1979

És artista multimèdia especialitzada en tèxtil, material amb el qual treballa objectes, escultures, quadres i vídeo. Ha treballat i viscut a Viena, Londres i el Caire. Actualment viu i treballa entre Barcelona i Viena.

Entre les seves exposicions destaquen: "Un Beso Te Cerrara La Boca" al Museu de la Mediterrània; diverses exposicions a Galerie am Karmelitermarkt de Viena; "My Tailor is Rich" d'Arlès, França; així com d'altres a Barcelona, Londres, Àustria, Luxemburg, Egipte i el Brasil.

Web: www.clarasulla.com

La Seu d'Urgell:

Sandra March, la Seu d'Urgell, 1974

Llicenciada en Belles Arts (2010), Filosofia (2005), i diplomada en Magisteri (1995) per la Universitat de Barcelona. Guanyadora de la IV Beca Ciutat de Vic a la Creació Artística (2010); seleccionada al Premio Joven Artes Plásticas de la Universidad Complutense de Madrid (2009); menció honorífica al Concurs de Fotografia - Genera (2008); beca de fotografia dels Amics de la Fotografia de Torroella de Montgrí (2007). Ha realitzat exposicions a Palerm, Vic, Bolonya, Bilbao, Madrid, Alacant, Lleó, Valdepeñas i Vilassar de Mar, entre altres. Ha col·laborat amb l'artista Miralda (en exposicions realitzades al Museo Nacional Reina Sofia, CCCB, Espai Enric Granados, etc.). Compagina la producció artística amb la realització de tallers educatius i artístics. www.sandramarch.com

Vilanova i la Geltrú:

Miquel Ferrino, Manacor (Mallorca), 1965

Llicenciat en Biologia per la Universitat de Barcelona (1990). Ha publicat en diverses revistes científiques. De formació autodidacta, inicia la producció artística l'any 2009. Ha obtingut diversos premis en guionatge cinematogràfic i en projectes d'instal·lacions escultòriques, entre ells, una subvenció a la creació artística Kreas 2010 de l'Àrea de Cultura de la Ciutat de Girona.

LA PLATAFORMA DEL **RODALIES 3**

Transversal, Xarxa d'Activitats Culturals aplega catorze ciutats mitjanes i no metropolitanes de Catalunya que...

- volen assumir el risc de la producció de noves propostes, especialment en l'àmbit de la creació i cultura contemporànies
- comparteixen el sentiment que tot el territori és igualment generador i receptor en el terreny de la creació
- promouen la intervenció de l'administració pública en el reequilibri dels serveis culturals que reben els ciutadans.

MUNICIPIIS INTEGRANTS

La **Taula d'Arts Visuals de Transversal** ha i objectius i la filosofia d'acció de la xarxa, c

- la primera edició del Rodalies Roda
- el projecte de Mireya Masó Pagare
- *Rodalies 2*, el 2008

Podeu trobar més informació sobre aquest [t](#)

Figueres
Girona
Granollers
La Seu d'Urgell
Lleida
Manresa
Mataró
Olot
Perpinyà
Reus
Sant Cugat del Vallès
Tortosa
Vic
Vilanova i la Geltrú

Transversal

Xarxa d'activitats culturals

Contacte:

Núria Pascal

Telf: 972 27 27 77

mòbil: 690 849 187

correu-e: coordinacio@txac.cat

www.txac.cat