

Museu de Granollers
Carrer Anselm Clavé, 40-42
08401 Granollers, Barcelona
Tel. 938 42 68 40

Exposició
Del 20 d'octubre del 2017
al 20 d'octubre del 2018

Utopies persistents

Col·lecció d'art con-
temporani del Museu
de Granollers

Entendre la pràctica artística com una forma crítica emancipatòria: *L'art ha de servir per trastornar la concepció de les coses i l'establiment lineal de les percepcions*, va escriure Manel Clot l'any 1996. Construir exposicions, articular col·leccions i dir o escriure l'art, van ser els eixos sobre els que va pivotar el treball i la gran passió de Manel Clot entorn aquesta *materialitat significativa*, com l'anomenava, que suposa l'art. En paral·lel a l'exposició **Utopies persistents. Col·lecció d'art contemporani del Museu de Granollers**, aquest programa vol fer visible la seva múltiple vinculació. Amb la complicitat d'artistes, teòrics i col·laboradors propers a Clot, us convidem a les activitats que hem programat i que contemplen diferents accessos possibles a l'art contemporani.

Activitats a l'entorn de l'exposició

Febrer - octubre 2018



Museu de Granollers



Ajuntament de Granollers



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Museu de Granollers

Utopies persistents

Utopies persistents. Visita comentada

→ Febrer, dissabte 24, 18 h

A càrrec de **Maria Permanyer**, **Glòria Fusté** i **Cristina Masanés**, curadores de l'exposició.

Visita dinamitzada per a famílies

A càrrec d’**Agnès Sebastià**

→ Març, dissabte 3, 18 h

Activitat en família al voltant d’algunes de les línies de sentit i les propostes visuals i conceptuals que recorren l’exposició. La visita s’articularà a partir del diàleg per anar descobrint plegats algunes de les obres de l’exposició tot preguntant-nos pels materials i els objectes i imaginant com han treballat els diferents artistes en la realització de les seves obres. A càrrec d’Agnès Sebastià, especialitzada en art i educació.

Els territoris ampliats de l’art.

Les col·leccions de Manel Clot. Cicle de xerrades

Cicle de quatre xerrades sobre les diferents línies curatorials que van configurar la política d’adquisicions d’art contemporani del Museu de Granollers entre 1989 i 2007 a cura de Manel Clot. Convidem a teòrics i crítics d’art amb un vincle amb la figura de Manel Clot perquè reflexionin sobre la seva política d’adquisicions amb la perspectiva dels anys.

Carles Guerra: “Ampliacions i expansions. El nou llenguatge del volum”

→ Abril, dimarts 10, 19 h

Carles Guerra ha desenvolupat la seva tasca professional com a curador independent d'exposicions, teòric i crític de l’art, docent i investigador a diferents institucions acadèmiques internacionals, i també com a artista visual. Entre els seus temes d’interès, destaquen les polítiques culturals del postfordisme. Ha estat Director de la Primavera Fotogràfica de Catalunya i la Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, Conservador en Cap del Museu d’Art Contemporani de Barcelona i és l’actual director de la Fundació Tàpies.

Oriol Fontdevila: “Subcultura i institució. Sistemes en fricció”

→ Abril, dijous 19, 19 h

Oriol Fontdevila és investigador i curador independent

d'exposicions especialitzat en pràctiques artístiques i educatives. Forma part de l’equip de la Sala d’Art Jove de la Generalitat de Catalunya. Ha comissariat projectes a la Fundació Antoni Tàpies, la Fundació Joan Miró, l’Arts Santa Mònica, La Panera Centre d’Art de Lleida i el Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès, entre d’altres. En els darrers anys ha realitzat una investigació a l’entorn del concepte i la pràctica de la mediació que ha rebut el suport del Museo Centro de Arte Reina Sofía i de La Virreina Centre de la Imatge, i que ha donat lloc a l’assaig *El arte de la mediación* (Consonni, 2018). Està preparant una antologia de textos en relació al col·leccionisme públic i els processos i formats de la patrimonialització d’art contemporani, que publica el centre d’art La Panera.

Frederic Montornès: “La connivència lectora de l’espectador. Textos, artistes i obres” en diàleg amb Cristina Masanés

→ Abril, dimarts 24, 19 h

Frederic Montornès, curador independent d'exposicions i crític d’art, ha produït projectes expositius per a l’Espai 13 de la Fundació Miró de Barcelona, el Palau de la Virreina, la Fundació “la Caixa” o el MACBA, i per a diferents institucions a ciutats com Copenhaguen, Lisboa, Madrid, València i Roma. Els seus textos es poden llegir a publicacions com *Exit Book* i *Exit Express*, entre moltes d’altres, i al seu bloc www.fedemontornes.wordpress.com. Actualment prepara una producció televisiva sobre art contemporani i territori.

Glòria Picazo: “Reescrivint el subjecte. Noves fomes de cultura visual” en diàleg amb Cristina Masanés.

→ Maig, dijous 10, 19 h

Glòria Picazo és curadora d'exposicions i crítica d’art. Ha estat directora del Centre d’Art la Panera de Lleida des de 2003 a 2015. Ha col·laborat amb el CAPC Musée d’art contemporain de Burdeus, Metrònom i el MACBA de Barcelona, la Universitat Menéndez Pelayo de Santander i el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, entre d’altres institucions.

Escriure l’art contemporani

Sessió pràctica d’escriptura a càrrec d’Eva Vázquez

→ Maig, dissabte 19, 11 h (durada 2 hores)

“Mai no he entès tan bé les obres d’art (fins allà on és possible) com quan he hagut d’escriure sobre elles.

L’escriptura és una forma de pensament i pot ser un bon mètode perquè el públic, avesat o no, es prengui el seu temps per entrar en l’art contemporani, no amb contes, no amb teatralitzacions, no amb discursos d’altres, sinó des del seu propi coneixement, la seva experiència, a través de l’escriptura.” Des de quin lloc emocional i intel·lectual podem abordar l’escriptura de l’art? Com podem *dir* l’art avui? Aquesta sessió es planteja com un taller actiu en què els participants generaran els seus textos. Caldrà apuntar-se prèviament, aforament limitat per raons operatives.

A càrrec d’**Eva Vázquez**, periodista cultural, curadora d'exposicions i docent a l’Aula d’Escriptura de Girona.

Memòria futura, les col·leccions públiques d’art contemporani

Taula rodona

→ Juny, dijous 14, 19 h

Com es construeix una col·lecció d’art contemporani que es vol pública? Amb quins criteris? Com es fa visible? Com s’actualitza? Convidem a responsables de col·leccions públiques que posin en comú la seva expertesa. Participants:

Anna Capella, directora del Museu Empordà des de 1998 a 2016 i actual directora del Museu de Mataró.

Jesús Navarro, director del Museu d’Art Jaume Morera de Lleida.

Antònia Maria Perelló, conservadora i cap de Col·lecció del Museu d’Art Contemporani de Barcelona.

Maria Permanyer, responsable de la Col·lecció d’art del Museu de Granollers des dels anys noranta fins a 2017.

Modera:

Glòria Fusté, coordinadora del Museu de Granollers.

Diàlegs creuats: els artistes diuen la Col·lecció.

Carles Congost en diàleg amb Clara Rebollo

→ Juliol, dijous 5, 19 h

Carles Congost, artista visual amb obra a la Col·lecció del Museu de Granollers i una llarga trajectòria expositiva, ha centrat les seves propostes multidisciplinars en els productes culturals i els efectes del seu consum social. **Clara Rebollo Pericot** és museòloga, dinamitzadora d'exposicions i responsable de projectes d’art i educació.

Javier Peñafiel en diàleg amb Maria Permanyer

→ Setembre, dijous 20, 19 h

Javier Peñafiel és artista visual amb una consolidada trajectòria. Amb obra a la Col·lecció del Museu de Granollers, la consciència del llenguatge i una poètica performativa centren un treball que incorpora imatges en moviment, il·lustració, textos i elements múltiples.

Col·leccions molt físiques: sessió sobre cos i performance

A càrrec de Marta Galán Sala

→ Setembre, dissabte 29, 18 h

“Posar-nos a practicar l’art d’acció per descobrir-lo des de la mateixa acció, des del fer”. Les sessions que ens proposa la Marta Galán conviden a la pràctica de la performance des del mateix cos i suposen un accés a l’art des d’un àmbit físic i emocional com és la vivència del propi cos en un espai col·lectiu compartit.

Marta Galán és dramaturga, educadora i gestora cultural. Ha escrit i dirigit projectes d’arts escèniques amb destacada projecció nacional i internacional. Col·labora amb diferents institucions culturals en projectes que fan de les arts escèniques i performatives, eines per a l’educació artística i el desenvolupament cultural comunitari. Des de 2015 col·labora amb l’equip d’Educació del MACBA en la creació de programes que exploren l’art d’acció, la performance i les teatralitats dissidents.

Llegim Art de Yasmina Reza. Club de lectura

Activitat conjunta amb la Biblioteca Can Pedrals

→ Octubre, dilluns 15, 19 h

Sergi adquireix un quadre totalment blanc per una suma astronòmica. Els seus amics qüestionen la decisió en un sopar apassionat i radical sobre les virtuts i les misèries de l’art contemporani. **Francesc Viñas**, professor de literatura, ens guiarà per les pàgines del llibre de Yasmina Reza de 1994, un text dramaturgic traduït a més de 35 llengües i que ha triomfat allà on ha anat. Aquesta serà la primera de les sessions, que seguiran a la biblioteca, dins del programa *Llegir el teatre*. Us podeu inscriure i demanar en préstec el llibre de Yasmina Reza a la biblioteca des del mes de setembre.