

Del taller a l'escenari. Josep i Jordi Castells i Planas

Fotografia: Víctor Moreno

Exposició
Museu de Granollers
Del 18 de maig al 10 de setembre de
2017

Fotografies
© dels respectius autors

El 3 de juliol de 1965, els Beatles van actuar a Barcelona i van portar aires absolutament desconeguts en l'art i en la manera d'entendre i comprendre el món. El nostre país, Catalunya, es començava a desvetllar del malson insofrible del feixisme, que colpiria terriblement tots els àmbits: el polític, el cultural, el lingüístic i també el nacional. El malson encara s'havia d'allargar alguns anys més, així com el despertar general de la població. Com tota societat, Catalunya ha tingut personatges capdavanters que han obert camins de llibertat. Han estat com els fars de marina que, amb la seva llumeneta en les nits més fosques, han guiat els vaixells a bon port.

En Jordi i en Josep Castells, fills i nets de mestres pintors, aprenen l'ofici i, sobretot, el goig de la feina ben feta i de la il·lusió pels nous projectes. I encomanen aquesta empenta a la resta de joves que fa 50 anys des de Cardedeu, somniaven un món millor, molt millor.

Els esdevenen, a finals dels seixanta, el far cultural de Cardedeu. Amb el grup escènic GAT fan teatre d'aficionats, seguint el corrent del que més tard s'anomenarà teatre independent. A part de dirigir i actuar, s'encarreguen de l'escenografia, dels cartells i del vestuari. I també impulsen les Nits de Folk i les Nits de Jazz als Pinetons, que porten a Cardedeu artistes del panorama internacional. Amb tots aquests ingredients fan la seva petita revolució cultural en un poble i un país encara endormiscats pel franquisme.

Tot té un aire net i nou. A Granollers comencen a teixir complicats amb la gent del TAC, a partir del Cicle de Teatre, que esdevé una finestra cultural a la comarca. Les grans companyies catalanes, aleshores gent jove com ells, els comencen a demanar cartells per als seus espectacles: Dagoll Dagom, Pep Bou, Pepe Rubianes, Anexa, Orquestrina Galana, Huapachà Combo i tants d'altres.

Dels cartells fan el salt als escenaris professionals i entren a formar part del teatre català contemporani. Coneixedors de l'escenografia tradicional, introdueixen nous procediments constructius i pictòrics. Es presenten com una alternativa de qualitat al taller tradicional.

Fotografia: Castells





Directors com Frederic Roda o companyies com Dagoll Dagom, La Cubana o Comediants els encarreguen les escenografies, tant la construcció com, en alguna ocasió, el disseny. Deixen el petit taller de Cardedeu per crear el gran, però acollidor, taller de Santa Agnès de Malanyanes. I continuen arribant directors i companyies que compten amb el seu mestratge per realitzar elements escenogràfics: Josep M. Flotats, Mario Gas, El Tricicle, La Fura dels Baus, Lluís Pasqual, Carles Santos, Oriol Broggi, el Liceu, el Festival de Peralada, teatres de Madrid... I encara tenen temps i energia per acomplir un altre somni: el món màgic del cinema. Ho fan amb alguns dels millors directors, en pel·lícules d'èxit internacional com *El orfanato*, *El perfum* o, més recentment, *Incerta glòria*. L'any 92 el món mira Barcelona pels Jocs Olímpics i Sevilla per l'Expo. I els Castells sempre hi són, amb la Teresa i la Carme, dissenyant o construint les escenografies dels esdeveniments més importants de l'Estat. I arriba el Teatre Nacional de Catalunya, amb uns Castells que hi són presents des de la primera temporada. I els fills, que segueixen les seves passes i formen part activa del taller. La nissaga es reforça. La televisió també reclama el seu talent, de manera que fan el disseny i la construcció dels decorats de la primera sèrie diària de TV3: *Poble Nou*. I n'han seguit d'altres com *Ventdelplà*, *Les Teresines SA*, *Porca misèria*...

El seu ofici els ha portat a treballar en diferents països: Portugal, Alemanya, Itàlia, França, Gran Bretanya, Xina, Japó... Per tota aquesta trajectòria, el 2015 se'ls va concedir la Creu de Sant Jordi, el guardó Vallesà de l'Any i la Creu de Terme de Cardedeu, el mateix any que va sortir publicat *Castells i Planas. Constructors d'escenografies*, un llibre escrit per Damià Barbany (Arola Editors). Potser, tot plegat va començar aquell dia de juliol, quan amb 17 anys van anar al concert dels Beatles a Barcelona. Potser.

Òscar Orbezo i Comí, director teatral



Fotografies d'esquerra a dreta:

- 1- *Una nit d'òpera*. La Cubana: Fotografia La Cubana, 2001
- 2- *Dies felïços*, de Samuel Beckett. Fotografia: Ros Ribas, 2013
- 3- *Alicia, un viatge al país de les meravelles*. Fotografia: Ros Ribas, 2009
- 4- *Les noces de Figaro*. Fotografia: Ros Ribas, 2016
- 5- *El perfum*. Fotografia: Castells, 2005
- 6- *Cómeme el coco, negro*. La Cubana. Fotografia: Hans Laber, 1989
- 7- Cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona. Els Comediants. Fotografia: Robert Ramos, 1992



ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA

Constructors de somnis

Diumenge 4 de juny, a les 12 del migdia

Visita guiada a l'exposició de la mà de Josep i Jordi Castells i Planas

Activitat gratuïta

Museu de Granollers

Del taller a l'escenari.

Josep i Jordi Castells i Planas

Del 18 de maig al 10 de setembre de 2017

Horari

De dimarts a diumenge, de 18 a 21 h

Diumenge, d'11 a 14 h

Tancat el dilluns

Museu de Granollers

C. d'Anselm Clavé, 40

08401 Granollers

www.museugranollers.cat

museu@ajuntament.granollers.cat

<https://www.facebook.com/museudegranollers>