



FOTOLLIBRES

AQUÍ I ARA

FOTOLLIBRES AQUÍ I ARA

Autors participants:

Ricardo Cases
Cristina De Middel
Óscar Monzón
Aleix Plademunt
Simona Rota
Txema Salvans
Carlos Spottorno
Antonio M. Xoubanova

Exposició coproduïda per:



Fundació
BancSabade



Hi col·laboren:



Fotollibres de:

Laia Abril, Toni Amengual, Israel Ariño, Rafael Arocha,
Nicolás Combarro, Salvi Danés, Alberto Feijóo,
Paco Gómez, David Hornillos, David Jiménez,
Alberto Lizaralde, Ignasi López, Miren Pastor,
Maíra Soares, Juan Valbuena, Juan Diego Valera,
Fosi Vegue.

FOTOLLIBRES AQUÍ I ARA

Aquesta exposició té l'objectiu d'apropar al públic el fenomen recent dels fotollibres i mostrar el canvi de paradigma que ha representat en la fotografia d'autor al nostre país. Actualment, el fotollibre s'ha convertit en la millor eina de difusió per a tota aquesta nova generació de fotògrafs. Al mateix temps, ha obert un nou camp on experimentar nous llenguatges i processos de treball, que han rebut els més importants reconeixements internacionals. L'exposició consta d'una selecció de vuit treballs presentats en paret al costat dels seus llibres i una dotzena de fotollibres més, que pretenen ser un reflex de la varietat tant de gèneres fotogràfics com de col·lectius, dissenyadors, editorials i autors que protagonitzen aquest auge.

La immillorable salut de la qual gaudim el fotollibre es nodreix de l'excitació contagiosa que existeix actualment en l'escenari de la fotografia contemporània i que se certifica amb la creixent aparició de festivals, publicacions, exposicions, col·leccionistes, premis, fires i *photobook clubs* especialitzats. Així mateix, en anys recents han aparegut revisions minucioses de la història de la fotografia des del prisma del fotollibre que, a més de revelar-lo, han contribuït a oferir un nou relat historiogràfic del mitjà. Finalment, el fet que els diferents processos d'edició s'hagin simplificat i abaratit, sumat a les millores en els acabats de la impressió digital i l'aparició de la venda sota demanda i en línia, han provocat que es disparin el nombre de publicacions autoeditades.

En el cas del nostre país, ens trobem amb tot un seguit de fotògrafs que han aprofitat aquests factors per fer un gran pas endavant, i que han aconseguit que els seus fotollibres rebin importants reconeixements, múltiples premis i aparicions en publicacions internacionals de referència. Jon Uriarte, expert en la matèria del fotollibre, i que ha participat estretament en el

projecte expositiu, assenyala que "aquesta nova generació d'autors ha trobat en el fotollibre un nou espai en el qual experimentar amb llibertat absoluta i l'oportunitat de crear una nova identitat en total consonància amb altres moviments de la fotografia global. Per a aquests fotògrafs, el fotollibre es mostra com una necessitat vital, no solament per assentar una possible indústria fotogràfica de qualitat al nostre país sinó com una forma d'incentivar i reivindicar l'interès i el coneixement sobre la fotografia en tota la societat".

Aquesta exposició complementa els vuit treballs seleccionats que tenen obra exposada en paret amb 17 fotollibres més, que mostren la riquesa de propostes i llenguatges que conviuen actualment al nostre país. D'alguna manera tots ells contenen el que el fotògraf John Gossage ha definit com un bon fotollibre: "Primer, ha de contenir un bon treball; segon, ha d'aconseguir que aquest treball funcioni com un món en si mateix; tercer, ha de tenir un disseny que complementi el tema tractat, i, finalment, el contingut ha de potenciar l'interès continu en qui ho mira".

RICARDO CASES PALOMA AL AIRE



El llibre busca un tema allunyat de l'actualitat com la pràctica de la columbofília esportiva en el llevant espanyol, un joc que consisteix a deixar anar una coloma i diverses desenes de coloms que volen darrere d'ella competint pels seus favors. Aquest treball proposa un estudi del joc com a acte simbòlic, com a projecció i forma de relacionar-nos amb el món. Martin Parr i Gerry Badger, a *The Photobook: A History Vol. III* afirmen que *Paloma al aire*, més que ser una mera observació social, aconsegueix el que molts intenten, però no aconsegueixen de manera tan completa: la combinació idònia d'imatges, posada en pàgina i maquetació.

CRISTINA DE MIDDEL
PARTY.
QUITONASTO
FORM CHANMAIR
MAO TUNGEST

Després de l'èxit espectacular de *The Afronauts*, *Party* és l'últim projecte de Cristina De Middel, un fotollibre construït sobre la base del petit *Llibre Vermell de Mao*. És un llibre que, amb citacions "noves" i un esperit lliure, a la seva manera ens mostra què és la Xina avui dia. L'autora afirma: "Vaig decidir adaptar aquesta declaració política històrica als temps moderns censurant i ocultant les parts del text que ja no estan en vigor i recalçant algunes altres frases redissenyades que, per a mi, formen un retrat més exacte de la República Popular de la Xina al segle XXI".





ÓSCAR MONZÓN KARMA

A *Karma* Óscar Monzón presenta el cotxe com un mitjà de locomoció que no està separat de l'ésser que l'habita, ja que és en si mateix producte de la roda sense fi que gira en el nostre interior. *Karma* explora una sèrie de comportaments humans inconscients, impresos en la nostra memòria i que, en el cas de la relació que establím amb el cotxe, es materialitzen de forma precisa: separació, competitivitat, agressivitat. Aquest llibre ha estat premiat amb el *Paris Photo-Aperture Foundation First Photobook Award 2013*.

ALEIX PLADEMUNT ALMOST THERE

Almost There presenta una constel·lació d'imatges desafiadora; amplis terrenys canadencs precedeixen imatges arqueològiques de restes neandertals dipositades entre objectes oposats. Paisatges i cels es combinen amb animals i interiors, i generen una sensació imperiosa de distància i desubicació. *Almost There* és un viatge de tornada constant, l'exploració del que és més proper i del que és més llunyà.





SIMONA ROTA OSTALGIA

Ostalgia és una sèrie fotogràfica que Simona Rota va desenvolupar durant més de dos anys i que va néixer arran d'un treball de documentació per a l'Architekturzentrum de Viena. La sèrie es constitueix com un catàleg subjectiu d'edificis monumentals promoguts per l'antiga Unió Soviètica en les seves 15 repúbliques, que semblen testimoniar intencions heroiques d'un passat, però que arriben fins al present destil·lant cert optimisme erosionat i certa decepció.

TXEMA SALVANS

THE WAITING GAME

The Waiting Game reuneix la sèrie fotogràfica que Salvans va fer durant vuit anys per la costa mediterrània espanyola. Es tracta d'un quadre precís sobre la necessitat i el desig, on concepte i plasticitat encaixen perfectament. En el seu recorregut, Salvans va fotografiar en el seu context la prostitució que s'exerceix a la carretera: les cruïlles i les rotondes, els carrers sense sortida dels polígons, els vorals..., espais que queden al marge de tot i que li serveixen com a marc escènic per mostrar una activitat tan sobreexposada com la prostitució. Projecte guanyador del Concurs Fotollibre Iberoamericà 2012 de l'Editorial RM.



CARLOS SPOTTORNO THE PIGS



Els mitjans de comunicació econòmics han encunyat el terme PIGS (porcs) per referir-se als països més febles de l'Eurozona: Portugal, Itàlia, Grècia i Espanya, una expressió pejorativa que ve de la part anglosaxona del ring. *The Pigs* és una mirada tragicòmica que repassa els tòpics, merescuts o no, amb els quals han de conviure els països del sud d'Europa. És una visió a mig camí entre la caricatura i la dura realitat, que mostra les restes del lent naufragi del bressol d'Europa, a través dels ulls d'un economista cruel. Fotollibre premiat amb el Photobook Award 2013 al millor llibre de fotografia de l'any a Kassel, Alemanya.

ANTONIO M. XOUBANOVA CASA DE CAMPO



Dissenyat com un antic conte de fades, el llibre està format per cinc capítols que parlen de l'amor, la mort, els esdeveniments fugaços, els símbols i la desorientació. Examina el que és simbòlic i el que és oníric a través de les interrelacions entre els individus, els animals i els éssers animats i inanimats que conflueixen en aquest espai únic, la Casa de Campo de Madrid.

FOTOLLIBRES



TONI AMENGUAL

PAIN

Any d'edició
2014

Editorial
Autoeditat

Disseny
Astrid Stavro
i Pablo Martín (Atlas)

Edició
Maria Canudas, Tanit Plana,
Moritz Neumüller i Jon Uriarte

Preimpresió
Joan Roig (Adretruch)

Impressió
Gràfiques Orient

Edició de 500 exemplars



RAFAEL AROCHA
MEDIANOCHE

Any d'edició
2014

Editorial
Autoeditat

Disseny
Underbau

Edició
Rafael Arocha,
Siete de un Golpe

Preimpresió
Víctor Garrido

Impressió
Artes Gráficas Palermo

Edició de 500 exemplars



ISRAEL ARIÑO

ATLAS

Any d'edició
2012

Editorial
Ediciones Anómalas

Disseny
Carina Garrido

Edició
Israel Ariño

Text
T.S. Eliot - Four Quartets

Preimpresió
Israel Ariño

Impressió
IGOL

Edició de 400 exemplars



RICARDO CASES

PALOMA AL AIRE

Any d'edició
2011

Editorial
Photovision, Schaden,
Dewi Lewis Publishing

Disseny
Ricardo Cases

Edició
Ricardo Cases

Preimpresió
Alejandro Sosa

Impressió
Brizzolis

Edició de 1.500 exemplars



NICOLÁS COMBARRO

ARQUITECTURA
Y RESISTENCIA

Any d'edició
2014

Editorial
Cabeza de Chorlito

Disseny
Frédérique Bangerter

Edició
Alberto García-Alix

Text
Nicolás Combarro

Preimpresió
Victor Garrido

Impressió
Grafilur

Edició de 500 exemplars



SALVI DANÉS

TRANSMONTANUS

Any d'edició
2014

Editorial
Ediciones Anómalas,
Filigranes Éditions

Disseny
Carina Garrido

Edició
Ediciones Anómalas

Preimpresió
Brizzolis

Impressió
Brizzolis

Edició de 1.000 exemplars



ALBERTO FEIJÓO
SOMETHING WE
USED TO KNOW

Any d'edició
2013

Editorial
Autoeditat

Disseny
Alberto Feijóo

Text
The Pixies

Preimpresió
Alberto Feijóo

Impressió
Pulse Print

Edició de 75 exemplars



DAVID HORNILLOS
MEDIODÍA

Any d'edició
2014

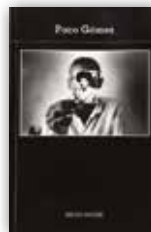
Editorial
Dalpine

Disseny
Eloi Gimeno, Antonio Xoubanova,
David Hornillos

Edició
Antonio Xoubanova,
David Hornillos

Preimpresió
Víctor Garrido

Impressió
Artes Gráficas Palermo
Edició de 600 exemplars



PACO GÓMEZ
PHOTO POCHE 103

Any d'edició
2012

Editorial
Fracaso Factory / Centre
National de la Photographie

Disseny
Paco Gómez (plagiant l'original)

Edició
Juan Valbuena i Jorquera

Textos
Rosmán Varenga, Paco Gómez

Edició de text
Sebastián Taverna

Preimpresió
Artes Gráficas Palermo

Impressió
Artes Gráficas Palermo
Edició de 200 exemplars



LAIA ABRIL
THE EPILOGUE

Any d'edició
2014

Editorial
Dewi Lewis Publishing

Disseny
Ramon Pez

Edició
Laia Abril

Text
Laia Abril

Preimpresió
Antiga

Impressió
Antiga

Edició de 1.500 exemplars



ALBERTO LIZARALDE
EVERYTHING WILL
BE OK

Any d'edició
2014

Editorial
Autoeditat

Disseny
Alberto Lizaralde

Edició
Alberto Lizaralde
i Cristina De Middel

Preimpresió
Víctor Garrido

Impressió
Artes Gráficas Palermo

Edició de 750 exemplars



IGNASI LÓPEZ
AGROPERIFÈRICS

Any d'edició
2012

Editorial
Bside Books

Disseny
Ignasi López

Edició
Carlos Albalá, Marta Dahó,
Ignasi López

Text
Joan Nogué

Preimpresió
Ignasi López [Lê Booqs]

Impressió
SYL

Edició de 411 exemplars



CRISTINA DE MIDDEL
PARTY.
QUITONASTO FORM
CHANMAIR MAO
TUNGEST

Any d'edició
2013

Editorial
RM Verlag

Direcció artística
Cristina De Middel

Coordinació editorial
Ramon Reverté, Mara Garbuno

Portada
José Luis Lugo

Preimpresió
Nova Era

Impressió
Nova Era

Edició de 1.715 exemplars



ÓSCAR MONZÓN
KARMA

Any d'edició
2013

Editorial
RVB Books / Dalpine

Disseny
Eloi Gimeno

Edició
Eloi Gimeno, Óscar Monzón

Coordinació
Gonzalo Golpe

Preimpresió
Víctor Garrido

Impressió
Artes Gráficas Palermo

Edició de 1.000 exemplars



MIREN PASTOR

BIDEAN

Any d'edició
2014

Editorial
Autoeditat

Disseny
Tres Tipos Gráficos

Edició
Miren Pastor, Gonzalo Romero,
Alberto Salván

Text
Iván del Rey de la Torre

Preimpresió
Víctor Garrido

Impressió
Artes Gráficas Palermo
Edició de 500 exemplars



ALEIX PLADEMUNT

ALMOST THERE

Any d'edició
2013

Editorial
MACK / Ca l'Isidret Edicions

Disseny
Aleix Plademunt,
Grégoire Pujade - Lauraine

Edició
Aleix Plademunt

Preimpresió
optimal media

Impressió
optimal media

Edició de 2.000 exemplars



SIMONA ROTA

OSTALGIA

Any d'edició
2013

Editorial
Fabulatorio / Cuadernos de la
Kursala núm. 37

Disseny
Desescribir

Edició
Cibrán Rico López, Suso Vázquez
Gómez

Textos
Simona Rota / Teodor Kurz

Preimpresió
Galicia Editorial

Impressió
Galicia Editorial
Edició de 700 exemplars



TXEMA SALVANS

THE WAITING GAME

Any d'edició
2013

Editorial
RM Verlag

Disseny
Astrid Stavro Studio

Edició
Ramón Reverté, Txema Salvans

Textos
Martin Parr, John Carlin

Preimpresió
Nova Era

Impressió
SYL
Edició de 2.000 exemplars



MAÍRA SOARES

ESTE SEU OLHAR

Any d'edició
2013

Editorial
Siete de un Golpe

Disseny
Underbau

Edició
Maíra Soares, Siete de un Golpe,
Underbau

Coordinació
Siete de un Golpe

Preimpresió
Víctor Garrido

Impressió
TF. Artes Gráficas

Edició de 500 exemplars



CARLOS SPOTTORNO

THE PIGS

Any d'edició
2013

Editorial
RM Verlag / PHREE

Disseny
Jaime Narváez

Edició
Ramón Reverté, Juan Valbuena

Text
Carlos Spottorno

Preimpresió
Carlos Spottorno, Ribadeneyra

Impressió
Ribadeneyra

Il·lustració
Ata

Edició de 2.000 exemplars



JUAN VALBUENA

NORAY

Any d'edició
2012

Editorial
PHREE, La Kursala

Disseny
Jaime Narváez

Edició
Juan Valbuena

Text
Juan Valbuena

Preimpresió
Artes Gráficas Palermo

Impressió
Artes Gráficas Palermo

Edició de 600 exemplars



JUAN DIEGO VALERA

COMA

Any d'edició
2012

Editorial
Cuadernos de la Kursala n. 28

Disseny
Underbau

Edició
Juan Diego Valera, Siete de un
Golpe

Text
Juan Diego Valera

Preimpresió
Gonzalo Hernández

Impressió
Coria Gráfica

Edició de 500 exemplars



FOSI VEGUE

XY XX

Any d'edició
2014

Editorial
Dalpine

Disseny
Eloi Gimeno

Edició
Fosi Vegue i Eloi Gimeno

Preimpresió
Víctor Garrido

Impressió
Artes Gráficas Palermo
Edició de 1.000 exemplars



ANTONIO M. XOUBANOVA

CASA DE CAMPO

Any d'edició
2013

Editorial
MACK

Disseny
Eloi Gimeno, Nerea García Pascual, Grégoire Pujade-Lauraine

Edició
Alejandro Marote, Óscar Monzón, Fosi Vegue, Ricardo Cases, Eloi Gimeno, Antonio M. Xoubanova

Text
Luis López Navarro

Preimpresió
Víctor Garrido

Impressió
Optimal Media
Edició de 2.000 exemplars



DAVID JIMÉNEZ

VERSUS

Any d'edició
2014

Editorial
RM

Disseny
David Jiménez

Edició
Iñaki Domingo i Ramón Reverté

Preimpresió
Brizzolis

Impressió
Brizzolis
Edició de 1.000 exemplars

EXPOSICIÓ

Producció

Fundació Foto Colectania

Fundació Banc Sabadell

Comissariat

Pepe Font de Mora

Irene Mendoza

Amb la complicitat de Jon Uriarte i Lea Tyrallová

Coordinació

Anna Printezi

EXPOSICIÓ ITINERANT

Organització

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Direcció General de Creació i Empreses Culturals

Amb la col·laboració de

Bòlit. Centre d'Art Contemporani. Girona

Espai Moritz. Ajuntament de Cornellà.

Museu de Granollers. Ajuntament de Granollers

Museu d'Art de Cerdanyola. Ajuntament de Cerdanyola

Terrassa Arts Visuals. Ajuntament de Terrassa

Coordinació General

Ester Martínez

Premsa i comunicació

Lourdes Domínguez i Loli Jiménez

Disseny

Eloi Gimeno

Muntatge

Jorge Bravo

© d'aquesta edició

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Direcció General de Creació i Empreses Culturals

© de les fotografies i els textos

els seus autors

Barcelona, gener de 2016

Dipòsit legal

B-3185-2016

14 febrer – 24 abril 2016
Bòlit. Centre d'art contemporani

19 maig – 21 juliol 2016
Espai d'Art Moritz

1 desembre 2016 – 5 febrer 2017
Museu de Granollers

Abril- maig 2017
Terrassa Arts Visuals

Maig – juny 2017
Museu d'Art de Cerdanyola

Aquesta exposició ha estat coproduïda per la Fundació Foto Colectania i la Fundació Banc Sabadell, i forma part del Programa d'Exposicions Itinerants del Departament de Cultura 2016-2017.

Hi col·laboren:

