

Confluències a partir del negre

Glòria Izquierdo / David Mateo

Confluències a partir del negre presenta una mirada introspectiva de l'Art a partir d'un punt comú: el color. En aquest cas, el negre. Esdevé leitmotiv i símbol. Domina el paisatge i les obres, les emmarca i les acull.

Entre les obres de Glòria Izquierdo i David Mateo es genera una sinergia a partir del negre. Un color que els apropa a una poètica subtil, d'atmosferes creades, de boires i silencis, un infinit ventall de matisos que amaguen bellesa i diferents sensacions.

En el petit espai que hi ha entre els dos artistes i les visions diferents que cadascun d'ells aporten, es pot trobar aquest punt de tangència a partir del qual articular un missatge en

comú. La variada gama de matisos que ens ofereix el negre omple l'espai: recull la mirada d'un i la posa en l'altre. Dos mons a la recerca d'un espai en comú on trobar quelcom a dir a partir de l'honestat del color. Llavors neixen diàlegs. Confluències entre dos mons, distants i veïns al mateix temps.

Negre sobre negre -batecs.

L'absència de llum vesteix l'ombra -alens.

Ragen matisos; quelcom esdevé.

Beatriz Sánchez Ledo, comunicadora





Entre dos paisatges, 2008
Acrílic
140 x 90 cm



Terra blanca, 2006
Collage
110 x 80 cm

Glòria Izquierdo **Dos Territoris**

Potser en el llarg recorregut de la meua obra hagi arribat al coneixement de mi mateixa fruit d'una recerca en soledat, sincera, sense concessions, expressant de forma abstracta tot un món interior del que no sóc conscient fins que desenvolupo i finalitzo el procés creatiu d'un projecte.

Intuitivament es van formant les composicions i colors dels paisatges que porto interioritzats. Imatges de la meua terra aragonesa àrida, sòbria, de colors neutres, ocre, morats, negres; també apareix el territori on visc amb els blaus del mediterrani. Fragments del passat i del present, arrelats en la memòria.

Un paisatge és un gran contenidor de coses i colors, albes, lluminositats, estacions, territoris, temps, sensacions i, per descomptat, una acumulació de vivències visualitzades a través d'aquests paisatges de vida interior.

Conforme es va desenvolupant el treball, tota aquesta acumulació d'informació va fluint d'una forma gairebé màgica, molt subtil; a poc a poc sorgeixen les línies horitzontals bàsiques en un paisatge, també les verticals en un afany de trobar l'equilibri entre els colors i les formes.

En realitat és fruit d'una expressió sincera, són els meus paisatges més íntims.

El gruix de l'exposició està realitzada en pintura acrílica sobre tela, reforçada amb alguns traços de grafit, carbó i creta. Presento collages en papers japonesos, de lli, tenyits en colors de la terra. Tant una tècnica com l'altra tenen el mateix llenguatge i fil conductor que és el diàleg entre dos territoris viscuts i interioritzats al llarg del meu recorregut de vida.

Sóc graduada per l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics de Saragossa en l'especialitat de Decoració. Als estudis de mestres com José L. Cano o Jordi Aligué aprofundeixo en l'estudi de tècniques com l'aquarel·la, el gravat, l'oli i les tècniques mixtes. Amplio la meua formació a l'Escola Elizalde, de Barcelona. No abandono, però, la meua ciutat natal, Saragossa, on segueixo participant en diferents convocatòries del Taller de gravat Antonio Saura, a la Fundació de Fuendetodos, de la mà de reconeguts gravadors i estampadors com Joaquín Capa, Eusebi Subirós i Monir. Des de 1977 he mostrat les meues obres en sales d'exposicions de Catalunya, d'Aragó, d'Itàlia i del Regne Unit.



De la llum a les ombres s.2, 2004. Cautxú sobre tela. 114 x 130 cm

David Mateo

Des de la pintura, és una manera de començar a parlar d'aquest autor. Representant de l'escola pictòrica informalista, lliurepensador, poeta i creador, prefereix que l'associïn amb la poètica de les seves obres que amb la seva estructura conceptual. En ell, la pintura va esdevenir una necessitat, afirma, no només pels seus ancestres sinó per ser un dels últims espais on sentir-se realment lliure.

La proposta viril i fràgil al mateix temps ens remet a les seves influències: des de Motherwell a Robert Ryman, des de Miquel Barceló a Antoni Tàpies, sense oblidar els seus companys d'estudis. Ens recorda que la bellesa no es troba en l'obvietat. La bellesa que pot veure tothom no té valor, afirma. La que s'amaga, la que és difícil de trobar, aquesta sí que val la pena. Blancs i negres per a les propostes, dos límits que dialoguen entre si i deixen un espai ple de matisos. De colors timbrats, de seqüències i de ritmes. La matèria fa presència en la seva pintura: la cera, la parafina i, sobretot, la ploma, un objecte orgànic que sempre l'acompanya en les seves produccions. Llicenciat en Belles Arts en l'especialitat de pintura i imatge, i en Comunicació Audiovisual per la Universitat de Barcelona-Muralista que realitza els seus primers estudis a l'EASD de Vic

i aprèn de diferents mestres, com l'aquarel·lista Jordi Gendra, i l'Escola de pintura Maldà, a Barcelona. Es trasllada a Berlín, a la Universität der Künste (UDK), on va a les classes de Robert Lucander, Hito Steyerl i Christine Möbus, importants figures de l'art contemporani.

Va realitzar la seva primera exposició individual al Col·legi d'Arquitectes i Aparelladors de Barcelona, sota el títol *Un Planeta per a Irene*, en què recull la poètica efímera del món infantil de la seva neboda, que llavors tenia cinc anys. Seleccionat al Premi Internacional d'Honda que se celebrà a la Garriga l'any 2006, continua buscant la poètica, la visió, en cada pinzellada que dóna.

Siralos, redactor *B Life*

Granollers Sala Ciutat

Glòria Izquierdo / David Mateo
Confluències a partir del negre

Del 20 d'octubre de 2016
al 8 de gener de 2017
Inauguració: dijous 20 d'octubre,
a 2/4 de 8 de la tarda

Activitat complementària

Diàleg amb els artistes
Diumenge 20 de novembre,
a les 12 del migdia.
Una visita comentada de la mà dels artistes.
Una oportunitat per conèixer els projectes
artístics, els seus processos creatius
i conversar-hi.

Activitat gratuïta

Sala Ciutat

Centre Cultural de Granollers
C. de Joan Camps i Giró, 1
08401 Granollers
93 870 21 53 / 93 842 68 40
www.museugranollers.cat
museu@ajuntament.granollers.cat
www.facebook.com/museudegranollers

Entrada lliure

Horari
Divendres i dissabtes, de 18 a 20 h
Diumenges, de 12 a 14 h

© de les fotografies: els autors



David Mateo
Aiguades, 2008
Mixta sobre fusta
100 x 100 cm



Glòria Izquierdo
Paisatge urbà, 2015
Acrílic
162 x 130 cm

Producció :



Museu de Granollers



Centre Cultural de Granollers



Ajuntament de Granollers

En col·laboració amb:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació Barcelona