

Divendres 21 de novembre / 19 i 22 hores
Diumenge 23 de novembre / 19 hores
Centre Cultural de Granollers

2014



Short Term 12

(Las vidas de Grace)

de Destin Cretton

versió original en anglès subtitulada

Fitxa tècnica

Guió i direcció: Destin Cretton / Fotografia: Brett Pawlak /
Música: Joel P. West / País: EUA / Any: 2013 /
Durada: 96 minuts
Premi del Públic als festivals de cinema de Valladolid,
de Los Angeles i de Drets Humans de Donostia.

Fitxa artística

Brie Larson, John Gallagher Jr., Kaitlyn Dever, Stephanie
Beatriz, Rami Malek, Alex Calloway, Melora Walters, Keith
Stanfield, Silvia Curiel, Harold Cannon

SINOPSI. Grace treballa com a supervisora en un centre d'acollida per a adolescents en situació de vulnerabilitat. Quan ingressa en el centre Jayden, un noia intel·ligent i rebel, Grace descobreix que no pot seguir donant l'esquena als seus problemes que arrossega des de la infantesa, que estan afectant tant a la relació amb la seva parella com a la seva vida laboral

EL DIRECTOR. Destin Daniel Cretton nació y creció en Hawaii. Es autor de varios cortometrajes, entre los que se encuentra *Short Term 12*, que ganó el Premio del Jurado en el Festival de Sundance de 2009. De él surge este largometraje, segundo de su carrera tras *I Am not a Hipster*. También es autor de dos largos documentales.

NOTES DE PRODUCCIÓ

El mundo de las casas de acogida no era desconocido para el director Destin Daniel Cretton. Tras graduarse en la Universidad de San Diego no encontraba trabajo, y cuando le comentaron que un hogar de acogida de jóvenes problemáticos estaba contratando monitores en prácticas, no dudó en aceptar el empleo. El director explica cómo sufrió el primer día: "Tenía mucho miedo de hacer algo mal y de que eso empeorase el estado de los chicos. Después de un mes, me enamoré del trabajo". Estuvo trabajando en ese hogar de acogida más de dos años. Esta experiencia cambió la vida del director, y para su proyecto de final de Máster en Cine, cursado en la Universidad Estatal de San Diego, realizó un cortometraje de 20 minutos basado en sus experiencias en el hogar de acogida. El corto se tituló *Short Term 12*.

Short Term 12 fue galardonado en el Festival de Sundance con el Premio del Jurado al mejor cortometraje en 2009 y esto animó a Cretton a preparar un guion de largometraje basado en esas experiencias. Ese guion fue premiado con la

beca Nicholl en 2010. A diferencia del corto, protagonizado por un chico, en *Las vidas de Grace*, Destin Daniel Cretton optó por cambiar el personaje principal por una fuerza femenina: Grace, en el papel de supervisora del centro. Para el director, encontrar a los actores que encarnasen los personajes de Grace y Mason fue, más o menos fácil. Cretton tenía muy claro la actriz que encarnaría a Grace: Brie Larson. El director era fan de la actriz desde su papel en *Rampart* de Oren Moverman y también de su papel en la serie de televisión *United States of Tara*. “Vi a Grace rápidamente en ella. Brie es muy divertida, pero también tiene un punto muy reflexivo, atento. Entendí que Brie es de esas personas que se paran y piensan las cosas, y fue en ese momento cuando vi una combinación de intensidad y luz, y supe que ella bordaría el papel de Grace”. Brie Larson estaba en Georgia en el rodaje de *Aquí y ahora* cuando recibió el guion, y en tan solo 10 páginas tuvo muy claro que ese papel significaría mucho para ella. Grace es un personaje fuerte y complejo, “está continuamente cruzando la línea de la extrema vulnerabilidad y de ser una mujer tremendamente fuerte”, explica Larson; para ella, el hecho de crear este personaje, de guardar el secreto que esconde y a la vez ir transmitiendo pistas al espectador, fue uno de los puntos por los que se sintió más atraída hacia el papel. Mason es el punto de apoyo de Grace, su novio y su colega. Se trata de un personaje cálido, amable, comprensivo, con mucho sentido del humor y un gran contador de historias. Para este personaje, el director pensó en John Gallagher Jr. actor, cantante y compositor, actualmente una de las estrellas en la serie de la HBO *The Newsroom*.

Gallagher tuvo una reacción parecida a la de Brie Larson al leer el guion. El actor explica: “Nunca he tenido este tipo de reacción psicológica leyendo un guion. Ese sentimiento en el que uno sabe en seguida que se trata de algo muy especial, algo hecho con el corazón”.

No obstante, encontrar adolescentes que pudieran representar el papel de los niños del centro de forma creíble no fue tarea fácil. “Fue un largo proceso para encontrarlos”, explica Cretton. “Nosotros seguíamos y seguíamos viendo a más chicos. Incluso buscando fuera de los castings. Solo queríamos encontrar a personas que pudiesen transmitir algo real, totalmente auténtico”. Un claro ejemplo lo encontramos en Kaitlyn Dever. Dever interpreta el personaje de Jayden, una joven de 15 años, inteligente pero problemática, extremadamente reservada, que encontrará apoyo y comprensión en Grace. Los personajes representarán las dos caras de una misma moneda. Kaitlyn Dever a sus 16 años tiene una carrera cinematográfica impresionante con un futuro muy prometedor; según el director, “es una de las actrices con más talento con las que he trabajado nunca”.

CRÍTICA

Gente normal con problemas normales. Una profesora que, ¡aleluya!, no es doña perfecta, tan esforzada y entregada a los demás como errática y miedosa consigo misma. Adolescentes conflictivos tratados de la mejor forma posible, es decir, como adolescentes conflictivos. Ni más ni menos. Temas sensibles abordados con la sutileza del que quiere emocionar y cautivar por la vía de la naturalidad. Una emoción que unas veces explota y otras implosiona, pero siempre llega, golpea y enamora. Personajes vivos, creíbles, con sus deslices y vicisitudes existenciales.

Material infamable, de altísimo riesgo (esa mezcla entre drama generacional y cine de alumnos-maestros que tantos cajones de celuloide prescindible ha llenado a lo largo de la historia) tratado con la inteligencia del que no quiere caer en los peores defectos de uno u otro. Trucos, sí; trampas y atajos, no. Escenas pequeñas, sin exceso de equipaje dramático, para exponer asuntos importantes. Y un rostro, el de Brie Larson, que con modesta heroicidad carga con las alforjas de esta historia de perdedores en busca de un mundo mejor en el que la esperanza y las ganas de vivir poco o nada tienen que ver con manuales de autoayuda. Esto es, grosso modo, *Las vidas de Grace*, una película maravillosa. *Fotogramas / David Broc*

PROPERES SESSIONS

28 i 30 de novembre: Le passé (El pasado, 2013) d'Asghar Farhadi

5 i 7 de desembre: The Invisible Woman (La mujer invisible, 2013) de Ralph Fiennes

Sessió Singular. Dijous 27 de novembre / 19 hores: The Whistleblower (La verdad oculta, 2010)
de Larysa Kondracki

Dimarts Singulars. Dimarts 2 de desembre / 20 hores: Camí de maig (2014)
de Xavi Esteban i Èrika Sànchez



Associació Cultural Granollers

Almogàvers, 5
08401 Granollers
T 93 861 55 98
F 93 844 30 28

secretaria@acgranollers.cat
www.acgranollers.cat
@ACGranollers
AC Granollers

EN CONVENI AMB:



Ajuntament de Granollers



Centre Cultural
de Granollers