

La dansa farà vibrar de nou Granollers durant la 8a edició del festival Dansa Metropolitana



Del 13 al 30 de març arriba Dansa Metropolitana a 12 ciutats, entre elles Granollers, amb una programació diversa en estils i formats. L'eix transversal del festival, Vibracions, explorarà el vincle entre cos i so, convertint la música en motor del moviment i la dramaturgia.

Divendres 14 de març s'estrena el festival a la ciutat amb un gran nom de la dansa internacional, Israel Galván, amb l'espectacle La Consagració de la Primavera.

Dissabte 15 de març la plaça de l'Església acollirà Vibracions amb les escoles Kilómetro 13, Bambú i Àgueda Murillo. Una mostra entorn al lema d'enguany que acabarà amb l'espectacle El baile de la zurda.

Roca Umbert Fàbrica de les Arts acull dues matinals, diumenge 16 de març amb 360° de Raquel Gualtero i Zitzània i diumenge 23 de març, amb Too much de Elelei i Desferra.

Dissabte 29 de març, la plaça de l'Església acollirà la tradicional mostra de les escoles de dansa de Granollers amb l'actuació de les escoles Àgueda Murillo; Bambú, escola de dansa; Kilómetro 13 Dance Studio; Klass, estudi de dansa; MiZona Granollers, Swing i Tutu&Pointe.

Vibracions amb les escoles: KM13 Dance Studio i Àgueda Murillo

Dissabte 15 de març, a les 18h. Plaça de l'església. Gratuït.

Dansa Metropolitana 2025 es presenta com una celebració del moviment i el so, amb un projecte nou i innovador al centre del seu programa: Vibracions. Aquesta iniciativa neix amb l'objectiu d'explorar la relació entre el cos i la música, utilitzant el so com a element

dramatúrgic essencial dins de les obres que formen part del festival. A través de la col·laboració amb escoles i professionals de la música, i sota la coordinació artística de Giulia Poltronieri, Vibracions connecta el món de la dansa amb les comunitats locals, promovent una experiència artística inclusiva i accessible per a tothom.



El baile de la zurda de la companyia "LACERDA"

Dissabte 15 de març, a continuació de Vibracions. Plaça de l'església. Gratuït.

A El Baile de la Zurda, la companyia LaCerdà es proposa indagar en l'impuls vital que mou a tot cos que balla, investigant la naturalesa del ball com a moviment, però també com a espai de trobada festiva i paradigma de la col·lectivitat, inspirant-se en les maratons ballables i els ritmes musicals de l'Amèrica Llatina.

Sinopsi: El Ball és un fenomen social que sovint succeeix en el context d'una festa (sigui en un bar, una revetlla popular o una discoteca), on l'esdeveniment transcorre marcat per l'atzar i l'imprevisible, entrelaçant persones i les seves històries. El Baile de la Zurda és un homenatge al ball, a les ganes de viure ballant malgrat tot; un homenatge també a les arrels llatinoamericanes dels creadors, font de la seva passió per la dansa.



360° de La Gualtero

Diumenge 16 de març, a les 12 h. Exterior de Roca Umbert. Gratuït.

Una peça de dansa que mira cap a les arrels colombianes. 360° és una volta completa. Una mirada cap a les arrels colombianes per crear una peça on la rotació és l'eix vertebrador. Una rotació sobre el propi eix per tornar al punt de partida inicial. Inici i final són la mateixa cosa, però el recorregut és ampli, planetari, universal, i tot ho engloba: la simplicitat d'un joc infantil, el virtuosisme de les danses tradicionals. Fins i tot també la festivitat, l'enrenou i l'exhibicionisme del carnaval. Perquè la rotació de vegades també és mostrar-se, obrir-se als altres, despullar-se. Amb un gest senzill tot i que contundent, 360° ho vol abastar tot: la nena que juga, la dona que balla i la mare que mira cap enrere per trobar el punt d'inici, el detonant, l'origen.



Zitzània, de Lali Ayguadé i Joan Ramon Graell

Diumenge 16 de març, a continuació de la peça 360°. Exterior de Roca Umbert. Gratuït.

Duet de carrer de 20 minuts que combina circ i dansa, explorant la fisicalitat, l'humor i l'equilibri a través d'un viatge emocional i estètic.



Too much, de Elelei

Diumenge 23 de març, a les 12h. Exterior de Roca Umbert. Gratuït.

Tot i que s'estimen molt, els tres personatges que protagonitzen aquesta peça han de relacionar-se des de l'excés. Com és sentir sobreprotecció i ultra control respecte als altres? Tots tres miraran d'equilibrar les diferents personalitats a la recerca de l'harmonia i acabaran per adonar-se que tot era més simple del que semblava. Un espectacle divertit per a tots els públics que, a més de dansa i teatre, inclou acrobàcies i molt de risc. ELELEI neix l'any 2019 de la col·laboració entre Sabrina Gargano (Barletta, Itàlia) i Rafa Jagat (València), amb la idea de fer confluïr les seves trajectòries per crear un llenguatge pluridisciplinari, en el qual hi ha humor, moviment, acrobàcies impossibles i teatralitat.



Desferra, de Miquel Barcelona

Diumenge 23 de març, a continuació de la peça Too much. Exterior de Roca Umbert. Gratuït.

Desferra: Allò que resta d'un desastre.

Utilitzant la capacitat creativa inherent a la condició humana, també ho podem entendre com la voluntat de construir el present amb el què tenim. Qui es desferra, deixa anar amb l'esperança d'avançar. Un cant amb veu pròpia quer ve de lluny, que ve d'abans. Un cos que es precipita sense forma cap allò desconegut. Un futur que reneix de les cendres d'un present incòmode.



Ballada a càrrec de les escoles de dansa de Granollers

Dissabte 29 de març, a les 18h. Plaça de l'església. Gratuït.

Ballada a càrrec de les escoles de dansa de Granollers:

- Àgueda Murillo
- Bambú Escola de dansa
- Kilómetro 13 dance studio
- Klass, estudi de dansa
- Mizona Granollers
- Swing
- Tutu&pointe



Jarana, de Laia Santanach

Diumenge 30 de març, a les 12h. Exterior de Roca Umbert. Gratuït.

JARANA és la necessitat i el desig de seguir investigant en propostes d'arrel on la tradició i el ritual són la base de la recerca, des d'una mirada contemporània. JARANA és una proposta que dóna continuïtat al treball coreogràfic que la companyia Laia Santanach porta investigant des del 2018. JARANA és la tercera part de la trilogia del treball de la companyia on la tradició i el ritual són els conceptes principals de la investigació amb la dansa contemporània com a vehicle de comunicació en diàleg amb la música electrònica en viu. És una proposta que té la voluntat d'investigar sobre tradicions que han estat desaparegudes o bé estan en perill de desaparèixer i/o possibles noves pràctiques tradicionals futures. Una proposta de continuïtat amb la recerca conceptual així com amb l'equip humà, artístic i tècnic, que m'acompanya des de les darreres creacions: Àer i Tradere.



Stream of thoughts: Interlace, d'Anamaria Klajnscek

Diumenge 30 de març, a continuació de la peça Jarana. Exterior de Roca Umbert. Gratuït.

Stream of Thoughts: Interlace és una peça on, combinant música en directe i dansa, s'explora el potencial d'un flux col·lectiu incessant de pensaments. Els moviments desencadenen sons que impulsen constantment nous moviments, tots reflectint processos cognitius. Un entrellaçat de quatre entitats individuals, lluitant per l'atenció, submergint-se en un remolí de pensaments compartits amb un únic motiu: seguir endavant. Anamaria Klajnšek (1996) és una coreògrafa i intèrpret eslovena que viu i treballa entre Eslovènia i Espanya i que ha treballat amb artistes com Sharon Eyal, Guy Nader i Maria Campos o Magí Serra. A més del seu treball coreogràfic, Anamaria ha estat també professora de dansa contemporània i imparteix tallers de partnering a nivell internacional.



// S'ha separat la Galeria d'imatges corresponent al uploader d'imatges propi del content type,
//dels "nodes reference" als continguts de "Galeria d'imatges" pre-existents. ?> // Uploader
d'imatges ?> // "Nodes reference" a les Galeries d'imatges ?>
comunicacio@ajuntament.granollers.cat

URL d'origen:<https://www.granollers.cat/noticies/sala-de-premsa/torna-un-any-m%C3%A9s-el-festival>

Enllaços

[1] https://www.granollers.cat/sites/default/files/noticia/2025/03/captura_de_pantalla_2025-03-12_130209.png