

La política d'adquisicions d'art contemporani del Museu de Granollers, a l'exposició "Utopies persistents"



L'exposició se situa a les sales 1 i 2 del Museu. Es podrà visitar fins a l'octubre de 2018 **"Utopies persistents. Col·lecció d'art contemporani del Museu de Granollers"** és una exposició que homenatja, reivindica i difon la política d'adquisicions d'art contemporani que va dur a terme el crític d'art granollerí **Manel Clot**, desaparegut fa un any i vuit mesos. La mostra es planteja com "un just reconeixement per a qui va saber articular amb gran precisió una col·lecció insòlita en les ciutats mitjanes del país", segons els responsables del Museu.

Amb motiu de la mostra, s'ha editat un catàleg a cura de la periodista i documentalista **Cristina Masanés** que explica com es va formar la col·lecció d'art des de la segona meitat del segle XX fins ara, amb una cronologia, les línies de treball museològic i de curació de les exposicions, i la reedició d'alguns dels textos bàsics de Clot.

42 obres adquirides des de l'any 1989

L'any 1989 l'Ajuntament impulsa l'inici d'una política d'adquisicions específica d'art contemporani per al Museu i confia la tasca al crític d'art i curador Manel Clot, com a bon coneixedor de les pràctiques artístiques contemporànies del país i dels artistes emergents. Es van adquirir **42 obres de diferents disciplines artístiques** que condensen el que va ser la pràctica de l'art en el tombant del segle XX al XXI. En la mostra que ara es presenta s'exhibeixen per primera vegada en conjunt, si bé no en la seva totalitat, per les limitacions d'espai.

Les adquisicions es van portar a terme en **dues etapes. En la primera, de 1989 a 1992**, es van centrar en la renovació que experimentava el llenguatge escultòric als anys vuitanta a l'escena artística catalana i espanyola. Les pautes eren: la deconstrucció dels volums, la

incorporació de materials poc habituals, el registre conceptual per damunt de l'aposta formalista, la reflexió sobre la pròpia condició de l'artista com a productor i el volum entès com un dispositiu ideològic i discursiu. **En quatre anys es van adquirir 17 obres**, es van fer dues exposicions al Museu i una fora de la ciutat, i es va editar un catàleg.

Després d'un parèntesi de quasi 10 anys marcat per la política municipal, les adquisicions es van reprendre entre **2002 i 2007**. En aquest cas, marcades per les noves formes de visualitat contemporània i l'accent al suport fotogràfic i videogràfic com a registre de reescriptura de les subjectivitats, la incursió de nous dispositius procedents de les subcultures populars, la reconsideració dels gèneres, les noves comunitats d'ús, les identitats culturals i en general, el replantejament global de l'estatut de la imatge. Van ingressar a la col·lecció del museu **25 obres**, que es van presentar en una exposició.

En aquest període, no es va aturar la voluntat de fer **exposicions compromeses amb la contemporaneïtat**. Aquí s'emmarquen les anomenades exposicions de tesi, també a cura de Manel Clot, que aquesta mostra recupera en una pantalla. Es mostren imatges de les exposicions Trarbals (1993), En el rastre de la llum (1996), Dies Irae (1997), Club (Arts & Lounge) (1999) i Francesc Abad, block W. B. (2005-2006).

Finalment, es visualitza també en monitors una selecció d'obres adquirides per al fons del Museu d'alguns artistes significatius del territori, dels premis de Pintura Granollers (1959-1964), les obres fetes in situ tant de Miró-Tàpies-Brossa (1977) com les grans teles de l'exposició 6 pintures (1982), el Premi d'Escultura de Granollers (1996-1999) i les donacions dels Amics de l'Art (1978-2003), entre d'altres.

"Utopies persistents" es presenta a la sala 2 del Museu, si bé algunes de les obres es poden veure a la mostra permanent Mirades i diàlegs, que ocupa la sala 1. Podrà visitar-se fins **a l'octubre de 2018**.

Artistes participants

Antoni Abad / Francesc Abad / Ignasi Aballí / Pep Agut / Martí Anson / Juan Pablo Ballester / David Bestué-Marc Vives / Jordi Canudas / Jordi Colomer / Carles Congost / Pep Duran / Ramon Guillen-Balmes / Gabriel / Susy Gómez / Joan Morey / Mabel Palacín / Ester Partegàs / Carlos Pazos / Javier Peñafiel / Perejaume / Marcel Pey / Joan Rom / Francesc Ruiz / Vicenç Viaplana

Documents relacionats

- Catàleg de l'exposició, de la periodista Cristina Massanés ^[2]

// S'ha separat la Galeria d'imatges corresponent al uploader d'imatges propi del content type, //dels "nodes reference" als continguts de "Galeria d'imatges" pre-existents. ?> // Uploader d'imatges ?> // "Nodes reference" a les Galeries d'imatges ?>

comunicacio@ajuntament.granollers.cat

URL d'origen:<https://www.granollers.cat/noticies/sala-de-premsa/la-pol%C3%ADtica-dadquisicions-dart-del-museu-de-granollers-lexposici%C3%B3-utopies>

Enllaços

[1] https://www.granollers.cat/sites/default/files/noticia/2017/10/img_0004-bis-2.jpg

[2] https://www.granollers.cat/sites/default/files/noticia/2017/10/cataleg_mdg.pdf