

Brindis, la primera exposició individual d'Aryz a Granollers



Brindis, l'exposició d'Aryz

El Museu de Granollers presenta Brindis, la darrera exposició individual d'Aryz (Octavi Arrizabalaga, Palo Alto, 1988), un projecte que actua com frontissa entre etapes: un exercici de trànsit, exploració i llenguatge. Brindis es concep com un espai de celebració i pausa, on l'artista exposa fragments del procés i mostra com aborda la recerca d'un llenguatge propi i dels temes recurrents de la seva obra d'estudi.

El títol, Brindis, al·ludeix tant al gest compartit com a l'instant suspès que precedeix alguna cosa nova. És, en certa manera, una exposició-aperitiu, un "hors d'œuvre" en el sentit més literal i simbòlic: una petita degustació prèvia, un trànsit entre la revisió del passat i l'obertura de nous camins.

La mostra reuneix un conjunt d'obres inèdites: olis, litografies, peces sobre paper i diverses llibretes que revelen la investigació dels darrers anys. En elles, la seva pràctica habitual del muralisme colossal dona pas a una pintura igualment monumental, amb composicions sòbries i clars paral·lelismes amb els seus treballs en l'espai públic. Tal com ja feia a la seva recent exposició Preludio, l'artista continua retent homenatge a l'ofici, evidenciant el seu interès per les tècniques d'estampació, com la litografia o el gravat, i, evidentment, per la pintura.

La pintura és estàtica, però Arys juga amb aquesta condició intentant representar el moviment en una sola imatge. Fragmenta i superposa elements, combinant parts anatòmiques amb fragments gràfics. Les seves obres funcionen com collages pictòrics on conviuen elements clàssics i contemporanis, aspectes sagrats i quotidians.

Brindis reprèn, amb ironia, una crítica oberta al sistema de l'art: a la idea que l'art ha de ser un producte reservat a les elits, sovint les menys interessades en ell. És una mirada punyent cap a aquelles estructures que es creuen capaces de dictar modes i tendències. A través d'aquestes línies de recerca, Arys reivindica l'autonomia del procés creatiu i la llibertat de l'artista.

Llicenciat per la Facultat de Belles Arts de Barcelona i reconegut internacionalment pels seus murals, Arys ha desenvolupat una trajectòria que abasta des del Canadà fins al Japó, passant per França, Dinamarca i els Estats Units. Des de 2019 centra bona part de la seva pràctica a l'estudi, combinant pintura i gravat amb intervencions temporals de gran format en espais singulars. Entre les seves exposicions individuals destaquen Pugna (2019, França), Vestigio (2024, República Txeca) i Preludio (2025, Espanya). Col·labora puntualment amb l'editorial Polígrafa Obra Gràfica. El 2024 va rebre la prestigiosa beca de la Fundació Pollock-Krasner, un reconeixement que subratlla la maduresa i la projecció internacional de la seva obra.

A Brindis, Arys desplega un gest de celebració: un brindis pel procés creatiu, per l'ofici i per una pràctica mil·lenària anomenada pintura.

La inauguració serà **dijous 20 de novembre a les 19h al Museu de Granollers.**

// S'ha separat la Galeria d'imatges corresponent al uploader d'imatges propi del content type, //dels "nodes reference" als continguts de "Galeria d'imatges" pre-existents. ?> // Uploader d'imatges ?> // "Nodes reference" a les Galeries d'imatges ?>

comunicacio@ajuntament.granollers.cat

URL d'origen:<https://www.granollers.cat/noticies/sala-de-premsa/brindis-la-primera-exposici%C3%B3-individual-d%E2%80%99aryz-granollers>

Enllaços

[1] https://www.granollers.cat/sites/default/files/noticia/2025/11/brindis-aryz-web-horitzontal_1.jpg