terra-lab-cat

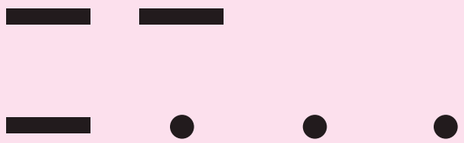
terra-lab-cat E1 **Ag** Albert Gusi El joc del paisatge intervingut	terra-lab-cat E1 **Rp** Rut Panusé Let's Play	terra-lab-cat E1 **Jp** Jaume C. Pons Alorda Animal poètic			
terra-lab-cat E2 **Bv** Blanca Viñas Territoris experimentals	terra-lab-cat E2 **Ry** Román Yñán La família com a territori	terra-lab-cat E2 **Md** Marta Dahó Recerca i representació	terra-lab-cat E4 **Ju** Jon Uriarte L'alteritat en la identitat construida	terra-lab-cat E4 **Jm** Jordi Mitjà La compulsió de la imatge compilada	terra-lab-cat E4 **Ig** Íngrid Guardiola Hiperarxiu
	terra-lab-cat E3 **Tp** Tanit Plana Circulació. El territori participatiu	terra-lab-cat E3 **Pv** Pep Vidal La ciència com a infiltrat	terra-lab-cat E3 **Mg** Marina Garcés Coimplicació	terra-lab-cat E5 **Ba** Bego Antón Antropologies d'allò extraordinari	terra-lab-cat E5 **Ab** Arnau Blanch L'entorn inmediat en l'imaginari visual
	terra-lab-cat E6 **Sd** Salvi Danés Representacions d'allò intangible	terra-lab-cat E6 **Rp** Rita Puig-Serra Costa La persistència del record	terra-lab-cat E6 **Db** David Bestué La tinta i el meteorit	terra-lab-cat E5 **Mm** Mau Morgó Tanca els ulls i mira	
terra-lab-cat E7 **Mg** Martí Gasull Nou realisme rural	terra-lab-cat E7 **Pa** Pedro Arroyo La historia que amaga el paisatge	terra-lab-cat E7 **Kg** Kathrin Golda-Pongratz Paisatges sota pressió	terra-lab-cat E8 **Np** Noelia Pérez El cos com a camp de batalla	terra-lab-cat E8 **Rg** Roger Guaus El paisatge inassolible	terra-lab-cat E8 **Jp** Joan Pons Psicodèlia rural
terra-lab-cat E9 **Mb** Mau Boada L'esperit	terra-lab-cat E9 **Lb** Lourdes R. Basolí Conflicte i cotidianitat	terra-lab-cat E9 **Ap** Aleix Plademunt El territori íntim i universal	terra-lab-cat E10 **Ms** Mónica Sánchez La identitat en l'alteritat construida	terra-lab-cat E10 **Il** Ignasi López L'experiència periurbana	terra-lab-cat E10 **Ef** Eloi Fernández-Porta La superproducció del afectes

Signis

Inauguració
6 Octubre. 20.00 h
Museu de Granollers
Granollers

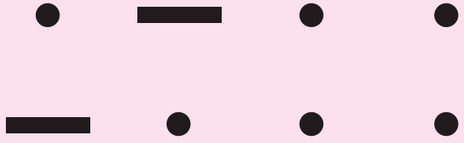
09.

Mb



Mau Boada

Lb



Lurdes R. Basolí

Ap

Aleix Plademunt

Al matí fa ploviscons; a mitja tarda plou molt fort i pedrega. He sortit un instant amb el nen, per buscar moixines. L'herba és rabejada, i el peu s'enfonsa pels conreus.

El ministre de Defensa ha publicat una ordre prohibint tota ingerència de l'exercit en la política i condemnant el cabdillatge "que és –diu– la característica de l'altre banda".

Marià Manent. 6 d'octubre de 1937.

Mont Signis és una expressió provinent del llatí que significa muntanya senyal. *Signis* significa senyal o signe, prové del grec i significa unir.

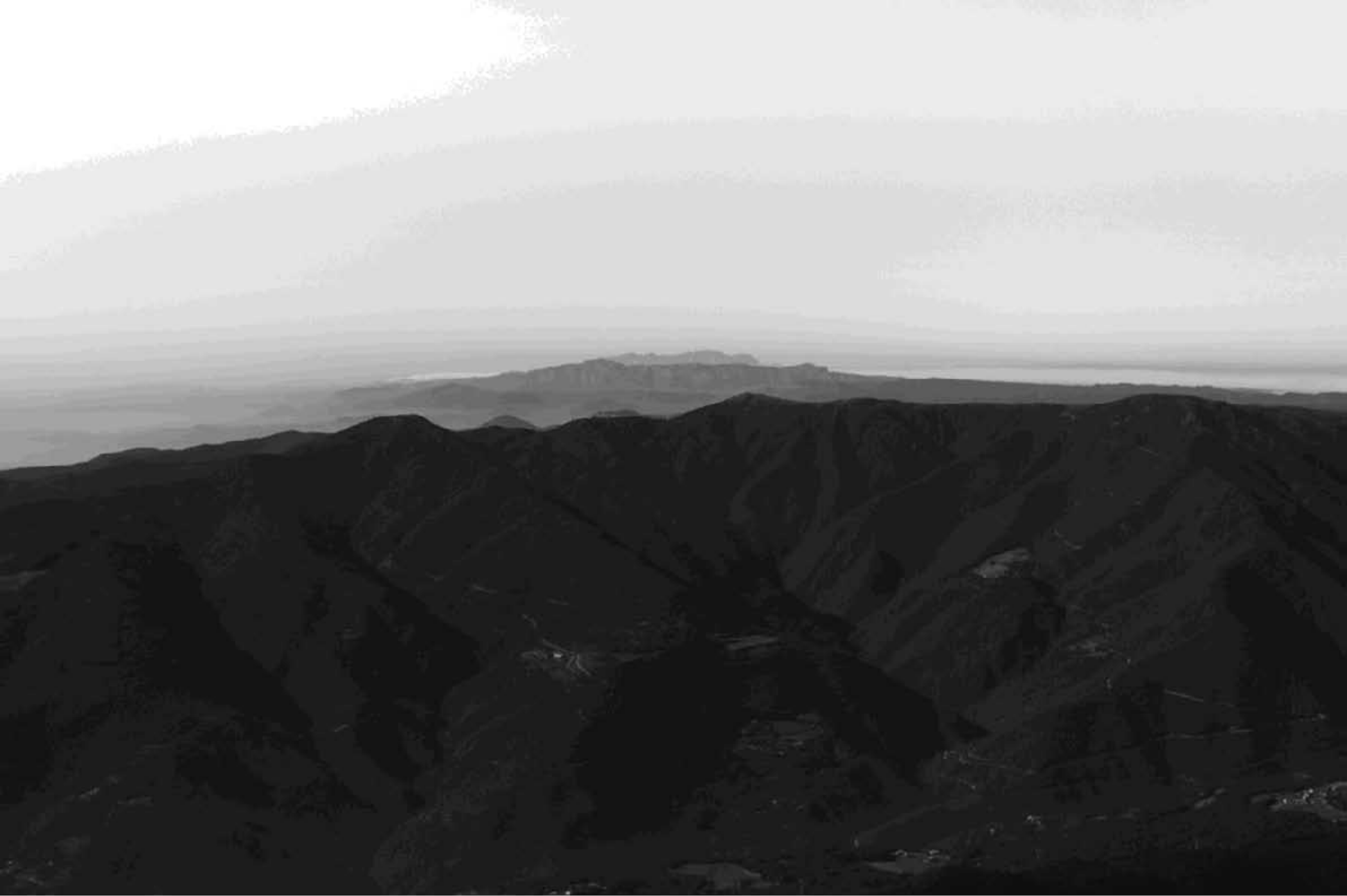
Quan els romans viatjaven pel Mediterrani el Montseny va ser el seu *Mont Signis*. Han passat més de dos mil anys. Els romans ja no hi són, la muntanya sí.

Tres autors hem treballat durant un any i mig al Montseny. Hem volgut mirar la muntanya amb els ulls d'avui, sense oblidar com es va mirar, caminar, escriure, cantar i pintar fa uns anys, i fins i tot uns segles. Ens hem sentit privilegiats al pensar que el Montseny viu un moment especial i únic on conflueix el vell i el nou món, dos mons molt diferents que xoquen al no saber conviure junts. Un món acaba per donar pas a un altre. Però segurament aquest no és un moment únic, la vella muntanya s'adapta contínuament a qui la habita, la camina i la pensa. Sempre ha estat així, sempre cohabita i uneix mons i vides. No sabem com serà el Montseny en el futur, però ens hem esforçat per entendre com és avui. La complexitat de la muntanya i del context social que ens toca viure no ens ho han deixat saber. El Montseny no s'acaba, no es pot conèixer.

El projecte *Signis* és un recull d'imatges, músiques, sons, senyals, signes i unions del que hem pogut fer, conèixer, descobrir i trobar al Montseny fins el dia 6 d'octubre el 2017.

Potser aquest conjunt de peces ajuden al visitant a conformar una idea més ampla i complexa, de la magnificència de la muntanya senyal. Si històricament la hem utilitzat com un pic que assenyala un lloc, potser ara descobrim que a qui assenyala és a nosaltres.

Lurdes R. Basolí, Dalmau Boada, Aleix Plademunt
Setembre 2017.



Localització:
Massís del Montseny (Selva-Osona-Vallès Oriental)

Equip 9:
Signis

Exposició:
Museu de Granollers

Dates:
Tardor 2017

Aleix Plademunt
Artista visual, fotògraf, editor
(www.aleixplademunt.com)

Lurdes R. Basolí
Artista visual, fotògrafa
(http://lurdesbasoli.com)

Mau Boada / Esperit
Músic, productor

Què és terra-lab.cat?

1

Procés creatiu

Un laboratori col·laboratiu de creació visual amb el territori i el paisatge català com a camps de joc.

1

Encàrrec coral

Un encàrrec independent de metodologia coral a una generació d'autors visuals i de pensadors nascuts post-68

1

Actualització de l'imaginari visual

Noves maneres de veure i entendre els conceptes de territori i de paisatge local (català) en el procés

de globalització.

4

Editors / Coordinadors

Les persones que han liderat el KRTU, Standard Books, Bside Books i Opisso Studio dediquen 4 anys a impulsar i coordinar terra-lab.cat

10

Equips de recerca i creació

Formats per dos autors visuals i un autor cultural, en contacte amb 10 àrees territorials, generen nou paisatge

10

Autors culturals

Filòsofs, poetes, músics, crítics, historiadors, assagistes, tecnòlegs...

20

Autors visuals

Fotògrafs i artistes visuals per generar un context de visibilitat coral, de creativitat i de conjunt de noves idees per al debat contemporani

Abstract

El procés de globalització, que s'inicià amb la revolució tecnològica en la xarxa aèria i en la xarxa comunicacional, no va ser aliè a la societat del coneixement que proposava des de la filosofia i l'art contemporani noves maneres d'entendre el concepte de territori i de paisatge.
La proposta que fa terra-lab.cat és posar en "estat de debat i de creació" el concepte de paisatge i de territori partint en aquest cas amb un treball entre artistes, fotògrafs i pensadors nascuts a partir de l'any 1968.

Premisses

El territori que habitem viu moments de profunds canvis socials i culturals. N'encarem el futur amb un imaginari dinàmic en l'assoliment de nous models polítics, si més no assajant de resoldre vells problemes de dinamisme i representació democràtica, però ho fem amb una imatge, entesa com a geografia natural, humana i social, en certa manera obsoleta.
La marca de la varietat geogràfica en nuclis urbans i rurals o paisatgístics han estat el resultat de tot un esforç de racionalitat que la geografia moderna com a ciència posà a l'abast d'unes determinacions polítiques que es desenvoluparen en el període de la República i que es posaren a la pràctica plenament a partir del desenvolupament autonòmic de la Transició fins avui.
Cal una renovació en la mirada sobre el territori, i també i sobretot en els conceptes que l'interpreten. Les noves problemàtiques derivades d'una certa "homogenització", després del desplegament del comerç en tot el territori, de la industrialització generalitzada, del reequilibri territorial, del turisme i de la vastitud de la xarxa viària haurien de demanar-nos a tots plegats de fer una anàlisi nou i una readequació del territori. Aquesta és una tasca política. Però hi ha una tasca cultural a fer. Retratar per diagnosticar i per transformar.
Veure no és només mirar, captar i analitzar sinó també proposar. Uns nous conceptes i nous intèrprets per a una nova visió de Catalunya i de les Illes.
El nostre territori d'avui, a un pas, com tota l'anomenada cultura occidental, de la vella cultura material a l'anomenada Societat del coneixement, demana noves perspectives d'anàlisi i la reobertura de noves problemàtiques i nous continguts.
D'aquí neix el projecte terra-lab.cat. Un projecte útil a la vegada per la seva dimensió d'anàlisi de la geografia natural i humana i per la renovació conceptual i de creació d'un nou imaginari adequat a les problemàtiques contemporànies. La cultura, doncs, a l'avançada.

El paisatge com a laboratori visual

El paisatge és molt més que el territori pel qual transitem, és també una invenció cultural generada a partir de la manera com el percebem. Podríem dir, per tant, que el paisatge és en certa manera una suma de representació, transformació, experiència, emoció i cultura. Així doncs, terra-lab.cat serà la suma de percepcions, representacions i emocions generades i interpretades per 10 equips de treball.

Cromunitat

Terra-lab.cat és un projecte coral i interdisciplinari de recerca i innovació en el camp de la creació visual, amb especial valoració de processos experimentals que utilitzen diversos llenguatges, formats i noves estratègies visuals.
Terra-lab.cat és un treball de reflexió, de diàleg d'idees i de creació artística que va, simultàniament, en dues direccions: cap al coneixement de les interioritats d'un país en plena transició territorial i social; i, alhora, cap a les profunditats i possibilitats del propi mitjà fotogràfic en relació a les noves perspectives del pensament contemporani i del coneixement. Cal generar un qüestionament i resposta visual als reptes constants que suposen els conceptes associats a les idees de territori que habitem, entès com camp de joc i d'experimentació.

Un procés experimental

Terra-lab.cat és un laboratori obert de debat d'idees, que convida diferents autors visuals i pensadors a treballar conjunta i cooperativament. És per això que terra-lab.cat el conformen 10 equips de treball composats per 3 autors cadascun: 2 autors visuals i i un autor cultural (filòsofa, assagista, científic, historiadora, urbanista, arquitecte...) que es despleguen en un territori concret i en un espai-temps determinat per a generar 10 projectes creatius que, en contacte amb determinats conceptes i microllocs generen reaccions i respostes visuals diferents. El treball d'aquests equips creatius, en contacte amb el territori provoquen una poiesi entre arts, pensament i societat.

El punt de partida dels 10 projectes s'ha orientat a partir del desenvolupament de les idees matriu següents:

Fotografia com a pensament, idees i valors

Fotografia com a subjecte i punts de vista

Fotografia com a antropologia i arqueologia

Fotografia com procés i com a relat

Territori com a espai mental

Territori tecnològic i ciberespai

Territori urbà, rururbà

Territori experimental

Paisatge com a permanència

Paisatge intervingut i sota pressió

Paisatge com a cos i com a gènere

Paisatge inassolible

La ciència com a infiltrat

Futur

El projecte terra-lab.cat va ser mereixedor del primer Premi Lluís Carulla 2015 per a l'estímul a un projecte cultural, dotat amb 100.000€ la qual cosa ha permès realitzar completament la primera fase de treball de camp i de creació de continguts per part dels 10 equips.
Abans de presentar el projecte íntegre en un gran equipament cultural de Barcelona i la seva futura exhibició internacional, cadascun dels 10 projectes (obra i llibre) seran mostrats en el context territorial en el qual han tingut el seu lloc de creació en una exposició de model professional.
En aquesta segona fase Terra-lab.cat compta amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Terra-lab.cat és un projecte impulsat i coordinat per:

Vicenç Altaió
Santa Perpètua de Mogoda, 1954
Poeta, assagista i traficant d'idees

A l'aguait de les oscil·lacions estètiques de les lletres i de les arts i de les aportacions del pensament crític i científic, ha anat construïnt una obra literària original i excepcional, així com ha impulsat diversos projectes en el camp editorial (Tatotdequinze, Cristalls, Èczema, Àrtics i Cave Canis)i curatorial.
Va ser comissari de l'Espai 10 de la Fundació Joan Miró. També ha estat comissari de l'Any Miró 1993, coordinador general de l'Any Pla 1997, així com de nombroses exposicions d'arqueologia contemporània, i sobre mutacions culturals. Assessor cultural en diverses institucions. Va ser director del centre KRTU (Kultura, Recerca, Tecnologia, Universals) i de l'Arts Santa Mònica. Participà en la pel·lícula Història de la meva mort d'Albert Serra interpretant Giacomo Casanova.

Ignasi López
Premià de Mar, 1970
Fotògraf, dissenyador i editor

Com a autor ha exposat internacionalment la seva obra a través de diverses mostres i festivals com PhotoEspaña (Madrid), FotoGrafia (Roma), Printemps de Setembre (Toulouse), ArtBasel i FotoLeggendo, entre d'altres.
És editor i cofundador de Bside Books. Aquest és un projecte editorial independent i alhora un laboratori d'experimentació col·laborativa de processos i suports d'edició i de publicació.
És autor del projecte Agroperifèrics i co-comissari, amb Marta Dahó, del projecte expositiu homònim que ha estat coproduït recentment pel Museu de la Vida Rural i pel Centro HuArte (Navarra).

www.ignasilopez.com
www.agroperiferics.com
www.bsidebooks.com

Sergi Opisso
Barcelona, 1968
Dissenyador gràfic i professor

Format a l'Escola de Disseny de Barcelona i l'Escola Massana i amb més de 20 anys d'experiència com a dissenyador gràfic i director creatiu. Del 1994 fins al 2012 va ser soci de l'estudi Lamosca portant la direcció creativa.
Al 2013, junt amb l'Àlex i el Sergi Miquel (directors creatius i experts en estratègia de marca) crea Opisso Studio, estudi especialitzat en Branding, comunicació gràfica, disseny editorial i entorns digitals tant en l'àmbit empresarial com al sector cultural. Entre els nostres clients de branding trobem al Mercat de les Flors a Barcelona, Rising Alternative a New York, el Centre de Cultura Bòlit a Girona, el KIDP a Corea de Sud o al prestigiós Fermí Puig.
Un altre dels ambits d'actuació de l'estudi es la gràfica expositiva, entre els últims treballs destaquen l'exposició d'Espriu al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, l'exposició Think d'IBM al Lincoln Center de New York o la Exposició On The Table Ai Weiwei a la Virreina Centre de la Imatge.

www.opissostudio.com

Román Yñán
Sant Adrià de Besòs, 1976
Fotògraf, editor i docent

El seu treball fotogràfic és un diàleg amb la realitat a través d'un espai quotidià, el seu propi. Li interessa allò quotidià en totes les seves facetes i les relacions de sentit que es creen amb el pas del temps en les imatges.
És membre fundador de Standard Books, entitat que promou el treball d'autors vinculats a la cultura local i els acompanya en tot el procés creatiu, proveint-los de les eines necessàries per dur a terme els seus projectes sense límits.
Ha treballat en diferents publicacions d'àmbit internacional, en projectes de publicitat i d'arquitectura, i en rodatges cinematogràfics.
El seu treball s'ha publicat en llibres i catàlegs, i s'ha mostrat en diferents certàmens fotogràfics i exposicions.
Docent a Idep i Grisart, entén la fotografia com un procés creatiu cognitiu i obert.

www.romanynan.com
www.standardillustrated.com

- Paisatge en joc
- Rieres, frontera i multiplicitat
- 1 arbre, 2 arbres, 3 arbres... 23 arbres: 1 bosc
- Ésser expropiat
- Brignamita
- Hiber Ticer
- Cultures de cinturó
- El miracle
- Signis
- $egrian Villag€

2016
30 autors
10 equips de treball

2017-18
10 exposicions
10 publicacions
10 debats

2019
Presentació del projecte
íntegre en un gran
equipament cultural
de Barcelona
i internacionalització

terra-lab.cat

Amb la col·laboració de:

Museu de Granollers

Fundació Carulla

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

SANTAMÒNICA