



The Meeting Point

Foto: Elisenda Fontarnau

*“Està ell i està ella.
Està un músic també.
I clar, esteu tots vosaltres compartint totes les raons
que coneixeu del perquè sempre ha sigut tan difícil trobar-se.”*

Patricia Habchy Company
www.patriciahabchy.cat

Pròleg

'The Meeting Point' és una coreografia poètica i còmica, composta de gestos i situacions quotidianes, on un home i una dona es troben en una plaça pública per ballar. L'home és cec i la dona despistada.

Una acordionista els hi dóna el temps, explora i improvisa, acompanyant aquesta trobada, a la recerca dels ritmes i musicalitats que els cossos demanen.

L'entendem com un poema amb pinzellades surrealistes en que es prova de resoldre i dissoldre les dificultats que es generen en una trobada, una cita galant entre una parella. Amb imprudència i sotilesa, es mouen en totes les possibles direccions per tal de desmuntar estereotips i poder trobar-se.

L'espectacle està dirigit a un públic vident i invident, cercant jocs i noves correspondències entre la informació visual i informació textual i sonora.

"Yo introduje en mis cuadros elementos con todos los detalles que se ven en la realidad, y note enseguida que estos elementos, representados así, cuestionaban directamente su correspondencia con el mundo real." Magritte

Aquesta peça és una coproducció de FiraTàrrrega, el Graner i Fundació Catalunya La Pedrera.



Autor: Patricia Habchy

Fonamentació teòrica

"Vous recréez par la répétition, tout en vous gardant d'une autre sorte de répétition, car le corps désire imprimer le schéma d'hier au travail d'aujourd'hui." Trisha Brown

Aquesta obra és un pretexte per reflexionar sobre les maneres d'apropiar-se de l'espai, sobre les distàncies, sobre com medir-les i percebir-les, i sobre el que es considera assumpte públic o privat.

Algunes qüestions que van guiar el treball de creació:

- Que implica el fet de veure i el fet de no veure?/ Quins jocs resulten?
- Que es considera una qüestió pública i que és assumpte íntim i privat?/ Quin lloc ocupa la fragilitat en l'espai públic?
- Quins són els límits de cada performer?/ És veritat que es pot instal·lar una mica de dependència?/És això un problema?
- A quin punt el públic està disposat a exposar la seva opinió?/ Fins a quin punt podem confiar en l'imaginari col·lectiu?/ Són les dificultats de trobar-se realment diferents d'una parella a l'altra?/ Tenim por o són els estereotips còmodes dreceres?
- Com podrien la música, els sons, les respiracions i les poètiques textuais substituir o compensar tant l'audiodescripció (per a les persones invidents) com la visió (per a persones vidents)?/ És que ho veiem i ho escoltem sempre tot?



Foto: Sara Caeiro

Referències

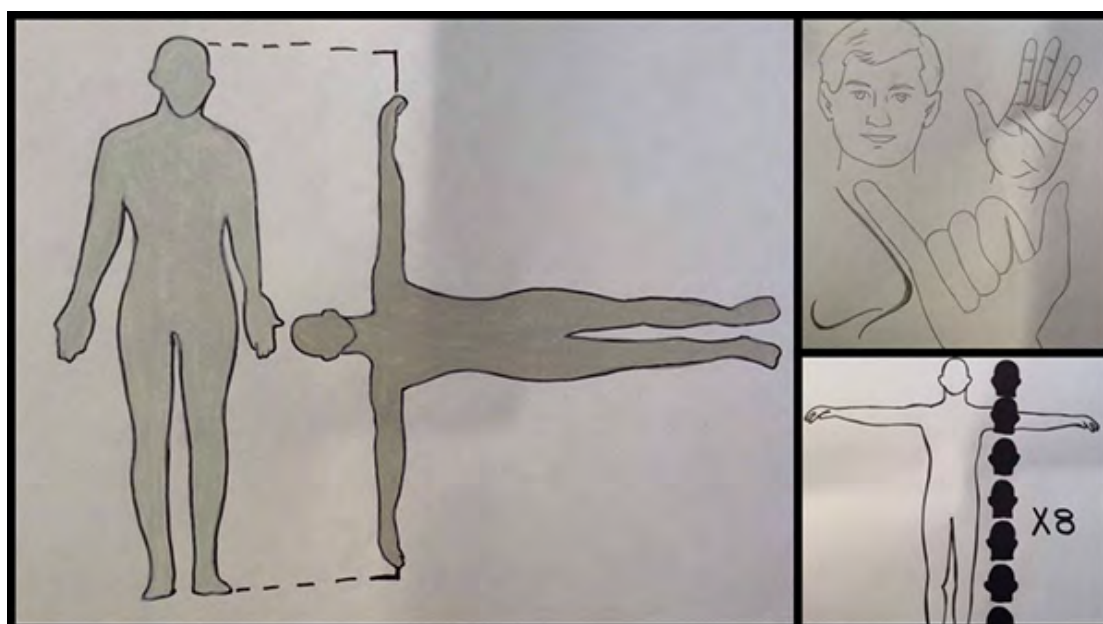
"Los títulos están escogidos de tal modo que impiden que mis cuadros se sitúen en una región familiar que el automatismo del pensamiento no dejaría de suscitar con el fin de sustraerse a la inquietud"

"La semejanza sirve a la representación, que reina sobre ella; la similitud sirve a la repetición que corre a través de ella. La semejanza se ordena en modelo al que esta encargada de acompañar y dar a conocer; la similitud hace circular el simulacro como relación indefinida y reversible de lo similar con lo similar."

"La semejanza implica una aseveración única, siempre la misma: esto, eso, también aquello, es tal cosa. La similitud multiplica las afirmaciones diferentes, que danzan juntas, apoyándose y cayendo unas sobre otras"

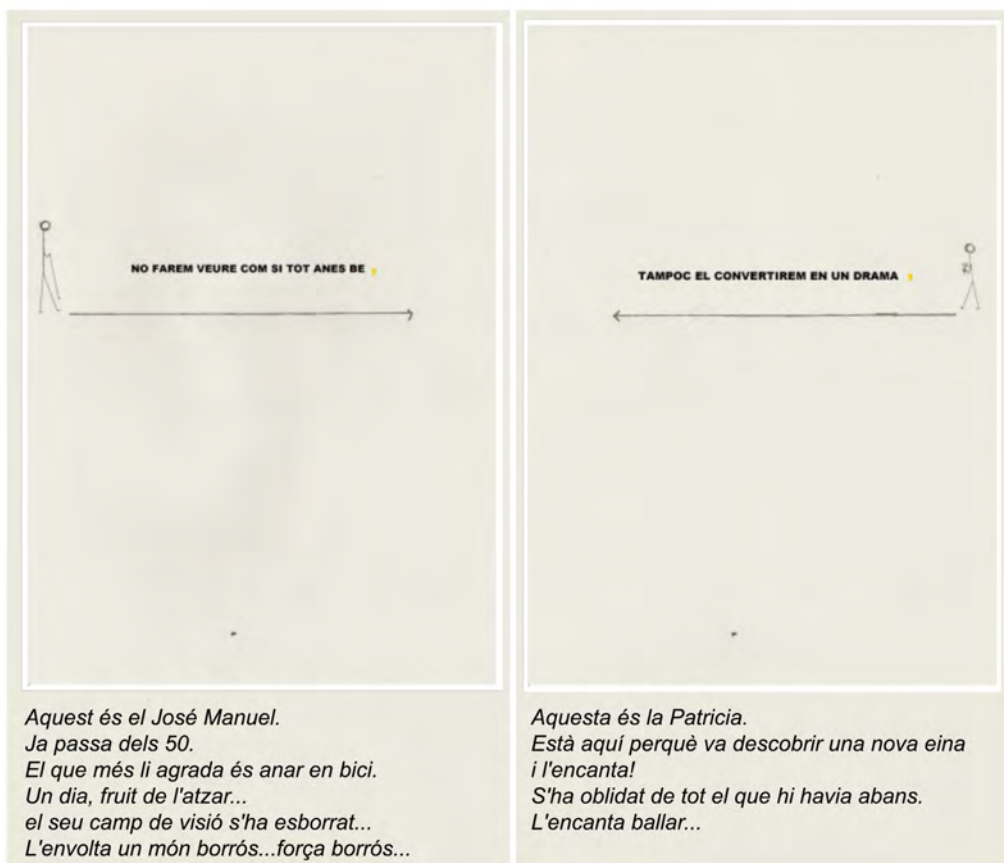
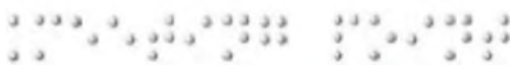
Foucault in *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*

"En las culturas occidentales, el lenguaje (y por tanto el pensamiento) está basado en una estructura semántica, percibimos el mundo por una serie de conocimientos descriptivos lo cual nos lleva inevitablemente a una lógica científica y lineal, buscamos un sentido inequívoco de las cosas: qué, cómo, cuándo y por qué. El lenguaje y pensamiento visual no funcionan así, los elementos visuales no tienen un sentido inequívoco, lo cual ya choca con la forma de pensar de la mayoría." sobre el treball de Rudolf Arnheim



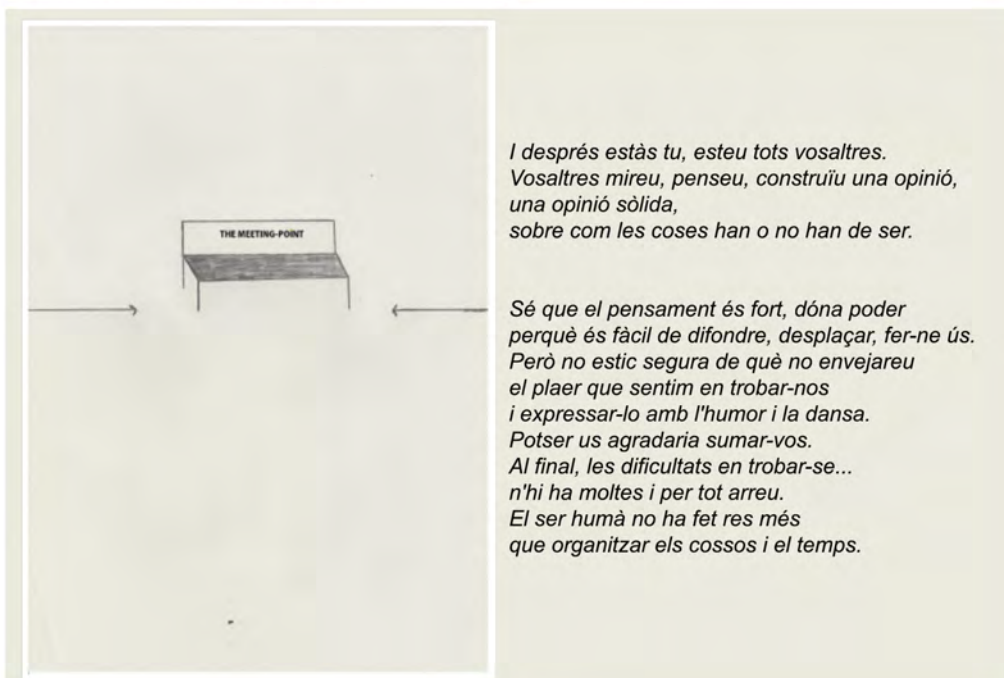
I aquí el conte urbà...

- Oh! Que ens oblidem: ens agradaria reservar el banc de la plaça i decorar-la amb llums de colors!



Aquest és el José Manuel.
Ja passa dels 50.
El que més li agrada és anar en bici.
Un dia, fruit de l'atzar...
el seu camp de visió s'ha esborrat...
L'envolta un món borrós...força borrós...

Aquesta és la Patricia.
Està aquí perquè va descobrir una nova eina
i l'encanta!
S'ha oblidat de tot el que hi havia abans.
L'encanta ballar...



I després estàs tu, esteu tots vosaltres.
Vosaltres mireu, penseu, construïu una opinió,
una opinió sòlida,
sobre com les coses han o no han de ser.

Sé que el pensament és fort, dóna poder
perquè és fàcil de difondre, desplaçar, fer-ne ús.
Però no estic segura de què no envejareu
el plaer que sentim en trobar-nos
i expressar-lo amb l'humor i la dansa.
Potser us agradaria sumar-vos.
Al final, les dificultats en trobar-se...
n'hi ha moltes i per tot arreu.
El ser humà no ha fet res més
que organitzar els cossos i el temps.

Fitxa tècnica

Dades generals

Espectacle: The Meeting Point

Companyia: Patricia Habchy Company

Creació i direcció: Patricia Habchy

Col.laboració artística: David Climent (loscorderos.sc)

Assistent de direcció i producció: Sara Caeiro

Intèrprets: Patricia Habchy, José Manuel Nuez i Tanja Haupt

Musica: En viu: Tanja Haupt, **'Collage' sonor i veu en off:** Miss Q

Vestuari: Viviana Calvitti

Fotografia: Elisenda Fontarnau

Vídeo: Sara Caeiro amb el suport tècnic de Looky Produccions

Una coproducció de FiraTàrrrega, el Graner i Fundació Catalunya La Pedrera.

Amb el suport: Centre Cívic Barceloneta i Roca Umbert Fàbrica de les Arts

Agraïments: tragantDansa, Jordi Cortés, Pasquale Bergamotto i Manuel Souto Pico

(En el cas de funcions en interiors s'ha d'afegir: **Il.luminació:** Aleix Ramisa)

Personal tècnic per el muntatge i funció

Personal tècnic que aporta la companyia

- 1 tècnic de muntatge de l'escenografia
- 1 regidor

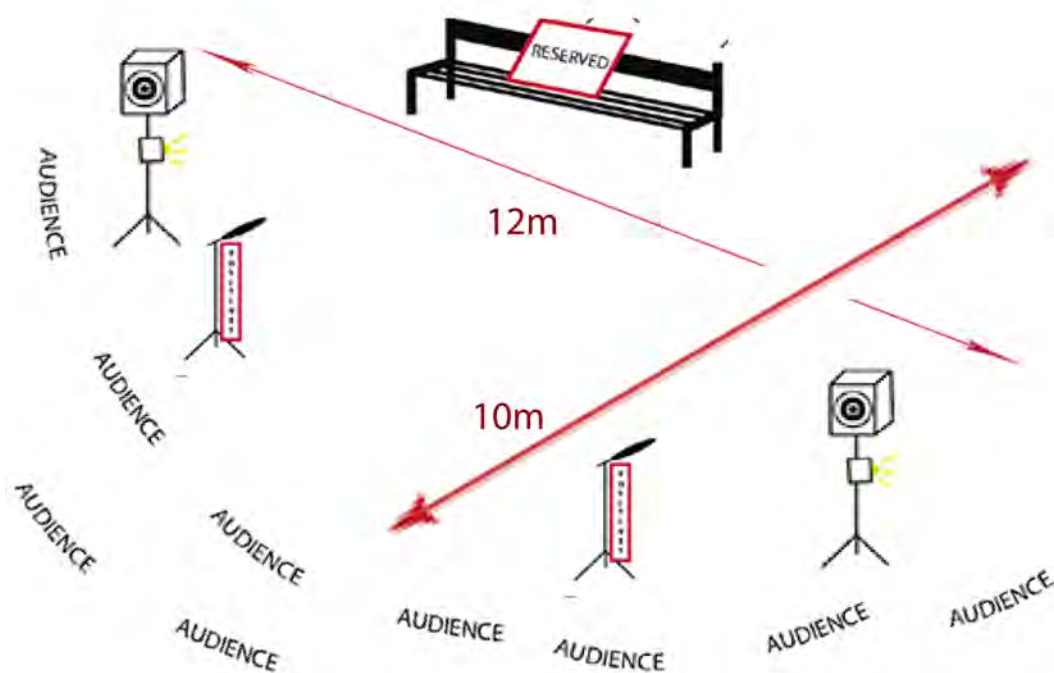
Personal tècnic que aporta l'organització

- 1 tècnic de so
- 1 responsable de l'espai

Necessitats específiques de l'espectacle

- L'espai ha d'estar net i sense obstacles, principalment el terra perquè els intèrprets hi ballaran i un d'ells és invident
- Durant la funció, l'espai escènic ha d'estar delimitat i vigilar que ningú hi entra, principalment nens, ja que un dels intèrprets és invident i s'ha de moure amb llibertat
- Les mides de l'espai escènic han de ser de mínim 12x10 m (ample de boca x ample de fons)
- Elements escenogràfics: un banc (si no hi ha, cal posar un banc de carrer a la plaça/lloc d'actuació)
- És preferentment un espectacle de carrer però es pot adaptar a l'interior
- El públic s'ubica en mitja lluna frontal a l'escenari
- Temps de muntatge de l'espectacle (proves de so): 45min
- Temps de desmuntatge de l'espectacle: 15min
- S'adjunta el planòl de la disposició dels elements a la plaça

Aquesta fitxa tècnica s'ha de revisar segons les característiques de l'espai concret d'actuació.



Necessitats tècniques de l'espectacle

Material tècnic que aporta la companyia

- 1 tamburet per l'acordionista
- 1 acordió
- 1 CD/USB/MP3 amb els textos de veu en off

Material tècnic que aporta l'organització

- 1 banc de carrer
- punt de llum i cables fins a l'espai del tècnic
- AUDIO
 - P.A. (amb 2 altaveus en torre)
 - taula amb mínim 9 canals
 - Reproductor CD/USB/MP3
 - 1 micro inalàmbric (Shure SM58 o similar)
 - 2 micros inalàmbrics amb pinça ATM pro35 (per a l'acordió)
 - 3 micros inalàmbrics Levalier Sistema Sennheiser o Shure
 - 2 micro inalàmbric diadema (per a veu)
 - 1 set inalàmbric amb connector jack
 - 2 DI's BSS

Pressupost

Les condicions les oferim per mail contactant a:

Sara Caeiro (saramrato@gmail.com) +34 605 340 618

En el cas de representacions fora de Catalunya, s'ha d'afegir:

+ despeses de transport, allotjament i alimentació de l'equip (4 persones des de Barcelona)

Imatge i comunicació

Web de la companyia www.patriciahabchy.cat

Facebook www.facebook.com/habchy.patricia

Twitter https://twitter.com/p_habchycompany

Vídeo promocional The Meeting Point

Castellà: <https://vimeo.com/227058664>

Anglès: <https://vimeo.com/220978082>

Fotografies promocionals The Meeting Point



Foto: Elisenda Fontarnau

The Meeting Point - Patricia Habchy Company

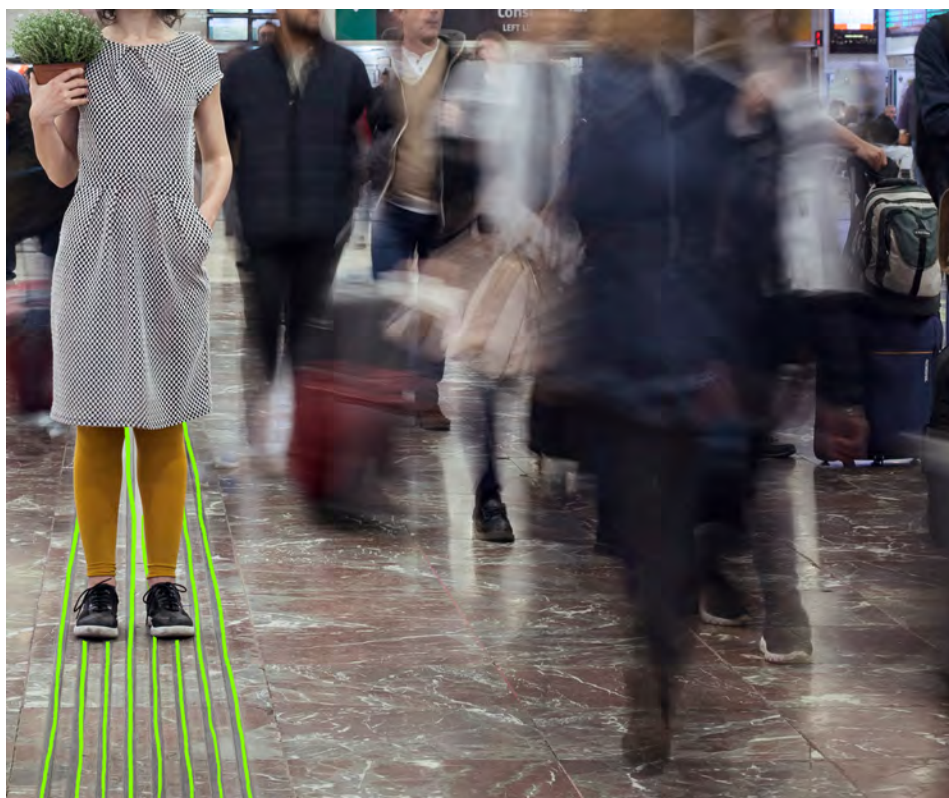


Foto: Elisenda Fontarnau



Foto: Looky Productions



Foto: Looky Produccions



Foto: Looky Produccions

Entrevistes i reportatges sobre l'obra

- <http://www.xiptv.cat/telo-de-fons/capitol/tarrega>
- <http://www.tarrega.tv/the-meeting-point-de-patricia-habchy-un-espectacle-que-compta-amb-un-actor-cec/>
- <http://urgelltv.cat/ca/turisme/urgelltv/destacada/48168/patricia-habchy-presenta-the-meeting-point-a-tarrega/468.html>

La companyia

Patricia Habchy Company és una companyia que investiga entorn de la dramaturgia contemporània, el clown i la dansa. Les seves diverses produccions es basen en una anada i tornada entre l'autoficció i l'excentricitat amb l'objectiu de questionar i estendre, des de l'humor i la poesia, els límits del quotidià.

Patricia Habchy (Líban, 1979)



Creadora i performer basada a Barcelona. Li agrada ballar, passejar entre l'humor i la poesia i combinar accions diàries i moviments dansats. Té formació en escriptures teatrals contemporànies, en creació en arts de carrer, en dansa contemporània, clown, i contacontes. Ha presentat les seves obres a la Roca Umbert (Granollers) , al RAI, al Almazan (Barcelona) i ha participat en festivals a França, Polònia i al Líban.

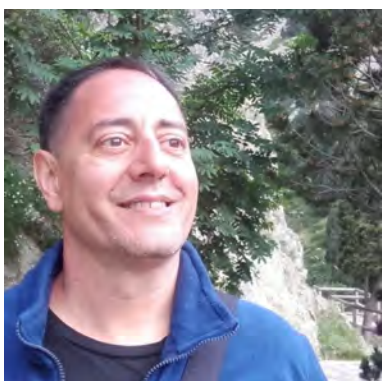
<http://patriciahabchy.cat/biography.html>

Sara Rato (Lisboa, 1984)



Té formació en dansa contemporània, ciències socials i polítiques, gestió cultural i teoria crítica de l'art. Porta 10 anys a Barcelona on col.labora regularment amb Trànsit Projectes en la coordinació i producció de projectes en diferents equipaments culturals de Barcelona, donant suport al teixit associatiu, comunitari i artístic de la ciutat. Actualment coordina un projecte comunitari audiovisual al barri de La Marina - Zona Franca (Barcelona), dóna suport al projecte Boombeta Art i Comunitat al Graner i treballa també regularment com a docent de Gestió Cultural.

José Maria Nuez (Barcelona, 1965)



El José Maria va descobrir el teatre fa 5 anys, i des d'aleshores la curiositat li va portar a provar i experimentar amb tots els seus formats i variants, des del clown, a l'expressió corporal o als poemes teatralitzats pels carrers. És un home valent, positiu i molt curiós.

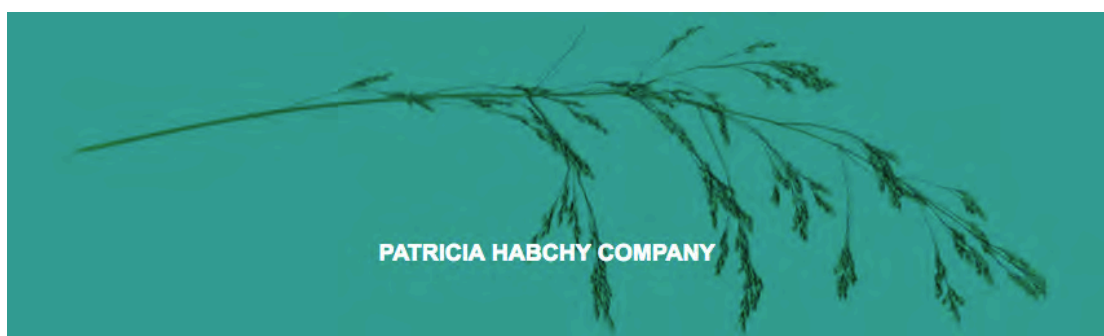
Tanja Haupt (Alemanya, 1972)



Músic multi-instrumentista, ha actuat amb moltes companyies de circ i teatre com Els Comediants, Circo Roncalli, Penelope y Aquiles, O Jarbanzo Negro, Mestizo All Star, Los Circonautas, Circo Klezmer. Des del 2009 porta amb el seu soci Leandro Mendoza la companyia Cíclicus, a la qual se li va otorgar al 2016 la direcció artística de la Fira de Trapezi de Reus. És també professora de Técnica Alexander, Coach i educadora visual (mètode Bates).

<http://ciclicus.com>

<http://tanjahaupt.com>



Contacte: Sara Caeiro
saramrato@gmail.com
+34 605340618
www.patriciahabchy.cat