

El Museu de Granollers inicia el projecte [Parèntesi] de reflexió i debat al voltant de l'art

Durant el mes de novembre, es projectaran vídeos de Mabel Palacín, Carles Hac Mor, Ester Xargay i altres autors



[Parèntesi] és el nom del projecte iniciat pel Museu de Granollers, amb l'objectiu de reflexionar i debatre a l'entorn de l'art. Durant el mes de novembre, es faran tres propostes diferents amb la finalitat que el museu sigui un espai de participació i pensament al voltant de la creació.

Entre els dies 8 i 17 de novembre, es projectarà “Sur l’Autoroute” (1998-1999), obra de Mabel Palacín, un vídeo d'onze minuts de durada que pren com a referència la road-movie i que tracta de la naturalesa de les imatges i la manera en què són produïdes. El dimecres 13 de novembre, es farà el visionat del film i una xerrada posterior, amb l'expert en cinema Martí Porter.

La segona proposta del projecte serà entre els dies 19 i 24 de novembre i porta per títol “Antimàgia, contrapoesia i videopoemes”, una projecció de videopoesia dels poetes Carles Hac Mor i Ester Xargay. Es veuran vuit projeccions diferents, realitzades entre 2004 i 2013. El dia 20, els mateixos autors participaran en un visionat, lectura de poemes i xerrada posterior.

La tercera i darrera proposta arriba entre els dies 26 de novembre i 1 de desembre i és de l'artista Francesc Abad. El “Projecte Ernst Bloch, espai per a la utopia” pren com a referència l'obra d'aquest filòsof jueu-alemany, que va tenir una gran influència en el moviment del 68. L'objectiu d'Abad és indagar si encara hi ha un pensament capaç de projectar la idea d'un món més just. Entre 2010 i 2012 va filmar a Alemanya i a Catalunya tretze entrevistes amb pensadors vinculats amb la filosofia de Bloch. El dia 27 de novembre, el mateix autor i Claudia Kalász faran una xerrada sobre el projecte.

Les tres activitats vinculades a les tres projeccions es faran al Museu de Granollers, a dos quarts de 8 del vespre.

Galeria

Les tres activitats vinculades a les tres projeccions es faran al Museu de Granollers, a dos quarts de 8 del vespre.

El relat es conforma dins la construcció de les mateixes imatges. Els protagonistes són un home, dos infants i la casa. L'univers domèstic es revela inhòspit als personatges que l'habiten. Es manté una línia per adaptar-se hi, sense poder treure-ne la salut i, al final, hi ha la sensació d'afondament total.

URL D'INTERÈS: texta de la naturalitat de les imatges i la manera en què són produïdes. Recorregut un espai a través d'un recorregut, en una narració que no cessa de modificar-se i respon a la idea que la millor manera d'explicar una imatge és a través d'una altra imatge, associant-la a contrapunt-la.



Ella experimenta per la rat que, al als seus veïnes al als seus veïnes, an hi ha, de fet, una idea prèvia concreta, una intenció a voluntat directa de dir-hi alguna cosa. Són els mots, en la poesia escrita, i en les imatges i els sons, en el vídeo, allò que, en amar-los afegint-los per més, respectivament, de la mètrica i del muntatge, van bastint el poema o el vídeo. Faldem dir que Ester Xargay no accepta, que en cada peça es pota en disposició d'unar treball, i es treballa sense reglons. D'aquí provenen els molts diferents registres de la seva obra, les distorsions, freqüentment còmiques, entre tots els seus vídeos. I tanmateix, com és natural, aquest no-estil amaga un estil, el seu, del tot personal, sovintament surreal i no en tala mena de mitjana, dels quals destaquen l'humor i els detalls de la impenetrabilitat. Carlos Mac Noy <http://www.fundamental.org/09/proyecciones/tercerayvideos.htm>

Proyecciones: FUNDAMENTAL - 2012 (Vestíbulo en aquesta programació del Museu de Granollers). L'E. i la música de Miquel Àngel Capdevila se fa llum i treballa en una peça en imatge que en condició es un univers plaent de símbols i taques fotogràfiques que recorren registres espacials diversos i el treballa als paral·lelisme, jocs i complexitat de construcció, desestructuració i manipulació que ens compenxa el treball sobre i el visual.

AGOC - 2012 <http://www.fundamental.org/09/proyecciones/tercerayvideos.htm> La Realització, l'estructura de "Agoc" (Barrs de Castor Bas May), es la font d'inspiració de la música de Miquel Àngel Capdevila; l'animent del text, produïda per la música, festiva els dos llenguatges tot font l'el·lèctric a les singulars paràfrases de Capdevila. Realització: Ester Xargay.

MICRODANSA - 2012 <http://www.fundamental.org/09/proyecciones/tercerayvideos.htm> Amb "Microdanza", el músic Miquel Àngel Capdevila evidencia el llenguatge gestual que

amb la filosofia d'Ernst Bloch. Se'ls va preguntar quin element d'aquest pensament utòpic es pota recórrer després de la caiguda de les grans utopies socials. Una petita mostra de quatre entrevistes i un reportatge fotogràfic es presenta ara en l'espai "Parentesi".



El vídeo presenta:

Conversa amb Sant Blotchy (Berna), 28-02-12 President de la fundació per projectes de desenvolupament "Bent l'le alle" (Pa per a tots). Anteriorment assistent d'Ernst Bloch a Tübingen; vivencia la interpretació del seu pensament amb l'acció política contra la fam, la injustícia i la repressió.

Conversa amb Francesca Vidal (Barcelona-Londres), 19-02-12 Professora de Filosofia i retòrica. Presidenta de la Societat Ernst Bloch i editora de la revista anual Bloch-Jahrbuch parla de l'utopisme utòpic com a mètode de treball a l'obra del pensador i de les conseqüències dels canvis del món del treball després de la virtualització de la comunicació.

Conversa amb Martí Ferrer (Barcelona), 24-02-12 Catedràtic d'història de l'art a Barcelona, analitza el contingut utòpic de l'art

[2]

// S'ha separat la Galeria d'imatges corresponent al uploader d'imatges propi del content type, //dels "nodes reference" als continguts de "Galeria d'imatges" pre-existents. ?> // Uploader d'imatges ?> // "Nodes reference" a les Galeries d'imatges ?>

comunicacio@ajuntament.granollers.cat

URL d'origen: <https://www.granollers.cat/noticies/ajuntament/museu-granollers-inicia-projecte-par%C3%A8ntesi-reflexi%C3%B3-i-debat-al-voltant-lart#comment-0>

Enllaços

[1] https://www.granollers.cat/sites/default/files/importades_d6/noticia/2013/11/Parentesi%201.jpg

[2] https://www.granollers.cat/sites/default/files/importades_d6/noticia/2013/11/Parentesi%202.jpg